

حالم

قسط 10

ختم تراشید

بت بنانے والا / محبوب بنانے والا

نمرہ احمد

عالم : نمرہ احمد

www.facebook.com/nemrah.ahmed.official/

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

حالم (نمبر احمد)

باب دہم:

”صنم تراش“

اس نے خواب میں دیکھا....

ایک ہال میں قطاروں کی صورت آفس کیبن بنے ہیں۔

کی بورڈز کے کھڑکنے کی آوازیں... فون کی گھنٹیوں کا شور...

ہر طرف لوگ قاتلوں اور لیپ ٹاپس میں سر دیے بیٹھے ہیں۔

تالیہ ہال کے سرے پہ کھڑی ہے... اس نے سفید منی کوٹ پہن رکھا ہے اور سنہری ہالوں کے ہالے میں دیکھتے چہرے پہ غصہ نمایاں ہے۔

وہ سیدھ میں دیکھ رہی ہے... ہال کے آخری سرے کی طرف جہاں کیبن ختم ہوتے ہیں۔

آخری کیبن میں ایک لڑکی سر جھکائے کام کرتی نظر آرہی ہے۔

اس لڑکی کو نگاہوں میں رکھے تالیہ قدم قدم چلتی ہے۔

قاتلے اٹھائے آگے پیچھے جاتے لوگ ہٹ ہٹ کے اس کو راستہ دے رہے ہیں۔

وہ ماتھے پہ ہل ڈالے تیز تیز چلتی اس لڑکی کے سر پہ آرکتی ہے۔

کیبن کی دیوار چھوٹی ہے۔ اندر بیٹھی لڑکی چونک کے اسے دیکھتی ہے۔

وہ جیب سے ایک لفافہ نکالتی ہے اور اسے بے نیازی سے لڑکی کی طرف ڈال دیتی ہے۔ لفافہ میز سے پھسلتا ہوا نیچے جا گرتا ہے۔

”میں تمہیں نوکری سے قاریغ کرتی ہوں۔ ایک باکس میں اپنا سامان ڈالو اور رخصت ہو جاؤ۔ اور یہ... یہ تمہارا ٹرمینیشن لیٹر ہے!“

وہ جس انگلی سے لفافے کی طرف اشارہ کرتی ہے اس میں آنسو شکل کی سرخ یا قوت جڑی انگوٹھی دکھائی دے رہی ہے....

☆☆=====☆☆

”مجھے بتاؤ تالیہ... تم کس کو لائی ہو اپنی دنیا سے؟“ مراہ اجاس کو دونوں کہنیوں سے تھامے اس کی آنکھوں میں دیکھتے پوچھ رہا تھا۔

تالیہ کے چہرے پہ سایہ سا آیا مگر پھر گزر گیا۔ لمبے بھر کو بھی نہیں ٹھہرا۔

”تو یہ رائے ہے آپ کی میری ہمارے میں؟“ وہ جبراً ہسکرائی۔ ”اتنی کڑھ ہے تالیہ کہ وقت کا ہوا زہ اکیلے پار کرنے سے ڈرتی ہے

www.paksociety.com

#TeamNA

”استہزائیہ سا انداز تھا اس کا۔“

مراد نے جھٹکے سے اس کی کہنیاں چھوڑیں اور برہمی سے اسے دیکھا۔

”میرے ساتھ کھیل نہ کھیلو بڑکی۔ جو پوچھا ہے وہ بتاؤ۔“

”کوئی نہیں آیا میرے ساتھ‘ بابا۔ میں اکیلی ہوں... مگر مجھے کیلادیکھ کے ادھر امت بھگے گا۔ میرے زمانے کی لڑکیوں کو اپنی ٹیکمیل کے لئے کسی مرد کی ضرورت نہیں ہوتی۔ میں آپ کے سارے محل کو اکیلی ہی کافی ہوں۔ اور آخری بات...“ شانوں سے لباس جھٹک کے ہست کیا، گویا مراد کے سخت لمس کو تحقیر سے جھٹکا ہو۔

”آپ کو کیوں لگتا ہے کہ میں سب کچھ بھول چکی ہوں؟ ہو سکتا ہے میں آپ کی سوچ سے زیادہ ماضی سے واقف ہوں۔ اور شاید مستقبل سے بھی!“ ایک نگاہ غلط باب پڈال کے اس نے ادب سے سر جھٹکایا۔ ”بابا!“ کہہ کے اٹھنے والی قدموں پیچھے ہٹتی گئی۔

رابعہ مراد کمر پہ ہاتھ باندھے کھڑا اسے جاتے دیکھتا رہا۔ کمرہ اب خالی رہ گیا تھا۔ چند ٹامے بیتے اور دستک ہوئی۔ پھر ایک ادھیڑ عمر مرد اندر داخل ہوا۔ پیدابعہ کا خاص خادم تھا جس کو اس روز وہ نئی کشتی بنانے کا حکم دے رہا تھا۔

”عارف۔“ مراد نے اسے سوچتی نگاہوں سے دیکھا۔ ”میں درست تھا۔ وہ کسی کو ساتھ لے کر آئی ہے۔“

”مگر رابعہ...“ عارف کا چنہا ہوا۔ ”کیا انہوں نے خود اقرار کیا ہے؟“

”اس نے مجھے بابا کہہ کے پکارا۔ وہ عرصہ ہوا مجھے رابعہ کہتی ہے۔ بابا کہنے کا مطلب ہے وہ دیانت داری سے کام نہیں لے رہی۔“ پھر وہ میز کی طرف آیا اور دروازے سے ایک کاغذ نکال کے عارف کی طرف بڑھایا۔

عارف نے کاغذ تھا ما اور تہہ کھولی۔ سیاہ روشنائی سے بنا خاکہ دیکھ کے وہ چونکا۔

”یہ تو وقت کی مہر ہے۔“

”تم میرے واحد پسرور (شکار باز) ساتھی ہو جس کو میں بچا کے محل تک لایا ہوں۔ تم وقت کی مہر سے واقف ہو۔ مگر تمہارے سپاہی نہیں جانتے ہوں گے۔ تم یہ خاکہ ان کو دو اور کہو کہ وہ سارے ملاکہ میں بکھر جائیں اور جس مرد کی گردن کی پشت پہ یہ نشان دیکھیں اس کو گرفتار کر کے میرے پاس لے آئیں۔“

”اس کے ساتھ آنے والی کوئی عورت بھی ہو سکتی ہے۔ اگر وہ اوڑھنی سے سر ڈھکے ہو تو ہم اس کو کیسے ڈھونڈیں گے رابعہ؟“

مراد نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”میں نے اپنی بیٹی سے ابھی گفتگو کیوں کی عارف؟ اس لئے تاکہ وہ کوئی غلطی کر دے اور اس نے کر دی۔ اس نے کہا کہ اسے کسی مرد کے سہارے کی ضرورت نہیں تھی واپس آنے کے لئے۔ اس نے ”انسان“ نہیں کہا۔ اس لئے جاؤ اور ایسا مرد ڈھونڈو جس کی گردن پہ یہ مہر ہو۔“

عارف کے لبوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہ سمجھ گیا۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”جو حکم راجہ!“ پھر اسے خیال آیا۔ ”اور... وہ کشتی.... وہ اگلے ہفتے تک تیار ہو جائے گی۔ پھر میں اس صبیٹے کا بھایا سونا جزیرے پہ پہنچا دوں گا۔“

”ہاں یہ کام جلدی کرنا۔ مال زیادہ ہے اور یہاں محفوظ نہیں ہے۔ مگر احتیاط سے۔ تمہاری کسی کو محسوس نہیں ہونی چاہیے۔“

”جو حکم راجہ۔“ وہ چلا گیا تو راجہ واپس کرسی کھینچ کے بیٹھا اور لکڑی کی ننھی کشتی اٹھالی۔ اب اسے اس کشتی کا بادبان بتانا تھا۔ اس نے سفید کپڑا اٹھایا اور قہنجی سے اسے کترنے لگا۔ جھکے چہرے پہ چھائی تختی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

☆☆=====☆☆

شہزادی تاشہ کی خواب گاہ کے سامنے بنی بالکونی میں تالیہ بے چینی سے دائیں بائیں ٹہل رہی تھی اور سامنے مسمری پہ بیٹھے ایلم کی نظریں اس کی رفتار سے ملنے کی کوشش میں دائیں بائیں گھوم رہی تھیں۔ اسے گمان گزرا کہ وہ مرسل شاہ کے رشتے کی وجہ سے پریشان ہے۔

”نہیں نہیں۔ اور جائیں آپ سلطان مرسل کے پاس اتنی بن سنور کے۔ اور کریں آپ ان کو متاثر کرنے کی کوشش۔ یہ تو ہونا تھا۔“

وہ رکی اور اسے کھد کے دیکھا۔ ”میں اس وقت مراد راجہ کی وجہ سے پریشان ہوں۔ ان کو شک پڑ گیا ہے کہ میں اپنی دنیا سے کسی کو ساتھ لائی ہوں۔“

”اوہ!“ ایلم کے لب سکڑے۔ ”مگر ان کو کیسے علم ہوا؟“

”کیونکہ پہلی دفعہ چابی سے دروازہ کھولنے پہ جب چابی ٹوٹی ہے تو یادداشت چلی جاتی ہے۔ اسی چابی سے دوبارہ دروازہ کھولنے پہ چابی تحلیل ہوتی ہے اور چکر مکمل ہو جاتا ہے تو یادداشت واپس آ جاتی ہے۔ لیکن راجہ نے بھانپ لیا ہے کہ میری یادداشت واپس نہیں آئی۔ کیونکہ ہم نے چابی کے چکر کو خراب کر دیا ہے.... پہلے دفعہ دروازہ میں نے کھولا تھا میری یادداشت چلی گئی۔ دوسری دفعہ وان قاتح نے کھولا اسلئے میری یادداشت واپس نہیں آ سکی۔“

”تو وان قاتح کی یادداشت کیوں نہیں گئی؟“

”کیونکہ یادداشت پہلے چکر پہ جاتی ہے جب چابی ٹوٹی ہے۔“

”یہ ابھی کوئی سائنسدان ہاپ ہے آپ کا۔“

تالیہ نے تیز نظروں سے اسے گھورا۔ ”اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ اگر تم چابی وان قاتح کے پاس نہ لے کر جاتے اور وہ اس کو نہ جوڑتے تو میں خود دروازہ کھولتی اور راجہ کو ہرگز شک نہ ہوتا۔“

”ہاں بس گھوم پھر کے میرے اوپر آ جلیا کریں۔“ وہ غما ہوا۔ پھر دیکھا کہ وہ دوبارہ بے چینی سے ٹہلنے لگی ہے تو گہری سانس لی اور تسلی دینے والے انداز میں بولا۔ ”اچھا اتنی پریشان نہ ہوں۔ راجہ کو کیا معلوم کہ کون آیا ہے وہاں سے۔ میں تو ایک مورخ ہوں جس کو آپ نے گرفتار کر کے ماشاء اللہ اسے قلم ڈھائے ہیں کہ میرے اوپر شک....“

www.paksociety.com

#TeamNA

”تمہاری فکر کون کر رہا ہے ایڈم؟ مجھے وان قاتح کی فکر ہے۔“

ایڈم نے خشکی سے ابرو کھٹکے۔ ”یعنی میرے اندر واقعی بتل ڈالتے ہیں؟“

”نہیں ڈفر“ کیونکہ تمہاری گردن پہ وقت کی مہر نہیں ہے۔ وان قاتح کی گردن پہ ہے۔ تمہاری طرف سے کوئی مشکوک نہیں ہوگا۔“

”ہیں؟“ ایڈم نے بے اختیار اپنی گردن کو چھوا۔ ”میری گردن پہ کیوں نہیں ہے مہر؟ میں نے بھی تو وقت کا دروازہ پار کیا تھا۔“

”کیونکہ مہر صرف چابی سے دروازہ کھولنے والے کی گردن پہ ہوتی ہے۔ یہ چابی ایک شخص کے لئے بنائی گئی تھی۔ شکار بازوں کو کیا معلوم

تھا کہ ہم تین لوگ اس سے چو کھٹ پار کر لیں گے۔“

(یعنی میں بس سیلی میں ساتھ آ گیا ہوں۔ ہونہ۔) منہ میں بیڑا لیا۔ مگر تالیہ نے نہیں سنا۔ وہ تھک کے جیسے سامنے والی مسہری پہ آ کے بیٹھی

اور چہرہ ہاتھوں میں گرایا۔ سنہری ہال چہرے کے دائیں بائیں گرتے چلے گئے۔

”پہلے مسئلے کم تھے کیا جواب یہ نیا مسئلہ آ گیا ہے۔“ وہ سخت کبیدہ خاطر لگ رہی تھی۔

”آپ کا مطلب ہے آپ کی سلطان کو متاثر کرنے کی کوشش سے جنم لینے والا مسئلہ۔“ اس کی زبان پہ کھلبلی ہوئی۔ تالیہ نے جھٹکے سے سر

اٹھایا اور برہمی سے اسے گھورا۔

”جنا سنورنا شہزادیوں کی مجبوری ہوتی ہے۔ اور میں سلطان کے پاس کام کے لئے جاتی تھی۔ وہ پاس ہیں اور میں ان کی ایڈوائزر۔“

ایسے میں ان کی طرف سے ذاتی ایڈوائزر ”ہراس منٹ“ کے زمرے میں آتے ہیں۔ اگر میں ملا بیٹھیا میں ہوتی تو ان کو sue کر دیتی۔“

ایڈم جواب میں ہنس پڑا۔ ”آپ اس وقت وہ این جی اوڈ والی Feminist آئی لگ رہی ہیں چتالیہ۔“

مگر وہ جواب میں نہیں ہنسی۔ سنجیدگی سے اسے دیکھتی رہی تو ایڈم کو چہرے پہ سنجیدگی لانی پڑی۔

”یعنی تم بھی عام مردوں کی طرح ہو؟ Victim-Shaming کرنے والے؟ (مظلوم کو الزام دینے والے)؟ سنو ایڈم... اپنا رویہ

تبدیل کرو۔ اگر آفس میں عورت ہراس ہوتی ہے تو یہ مت کہا کرو کہ وہ پاس کے ساتھ بات کیوں کر رہی تھی۔ سڑک پہ ہراس ہوتی ہے تو یہ

مت کہا کرو کہ وہ باہر کیوں ٹکلی۔ قتل ہونے والے Victim کے بارے میں تو کوئی نہیں کہتا کہ وہ قاتل کے پاس گیا ہی کیوں کہ قتل ہو گیا؟

مگر ہراس منٹ کا شکار ہونے والی عورت کے بارے میں ہمیشہ تم لوگ پہلے وکٹم کو الزام دیتے ہو۔“

”سلطان مرسل کا غصہ مجھ پہ کیوں نکال رہی ہیں آپ؟“

”مجھے سلطان پہ غصہ نہیں ہے۔ مجھے اپنے ”پاس“ پہ غصہ ہے۔ ایک پاس ہو کے انہیں اپنی ایمپلائی کو یوں ہراس نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ پھر

اس کی شکل دیکھ کے وہ ذرا حیران ہوئی۔ ”مگر نہیں... تم جانتے ہی نہیں ہو کہ ہراس منٹ کیا ہوتی ہے۔“

”آ... ایڈم نے ادھر ادھر دیکھا پھر سر کھجایا۔ ”مجھے معلوم ہے۔ کسی کو تنگ کرنا دست ہ ازلی وغیرہ وغیرہ۔ مگر خراب اتنا کوئی ظلم بھی

نہیں ہوا آپ کے ساتھ چتالیہ۔ ایک دہشتہ ہی تو بھیجا ہے آقا نے۔“

”آقا نے یہ شہ ”دہار“ میں بھیجا ہے۔ دہار ایک ”آفس“ ہے اور میں آقا کی ایڈوائزر ہوں۔ وہ ہماری ورک پلیس تھی ایڈم۔ ورک پلیس پہ کام سے ہٹ کے ذاتی تعلق کا صرف اشارہ دینا بھی ہر اس منٹ شمار ہوتا ہے اور اس نے قوائی بڑی بات کہہ دی۔“

”اگر آپ کا ہاس سلطان مرسل جیسا نکلا آدی نہ ہوتا تو آپ تب بھی برامنتیں؟“

”ماننا چاہیے کیونکہ کام کی جگہ پہ تعلقات قائم کرنے والے لوگ ہر مہذب معاشرے میں برے سمجھے جاتے ہیں۔ اب تم ٹھہرے بھگوڑے فوجی تم کہاں کھوے پھرے ہو گے مغربی ممالک میں۔ اس لیے تمہارے علم میں اضافہ کرتی چلوں (ایڈم نے دانت کچکچائے) یہ مغربی ممالک جن کو تم لوگ برائی کا گڑھ سمجھتے ہو، وہاں بھی کام کی جگہ پہ تعلقات قائم کرنا بہت برا سمجھا جاتا ہے اور ہر اس منٹ کے قوانین وہاں بہت سخت ہوتے ہیں۔“

”نیرے جاب لیس ہونے پہ چوٹ کرنے کا شکریہ ڈرا میرے علم میں مزید اضافہ کریں۔ گھروں کو اس سب سے کیا مسئلہ ہے؟ انہوں نے کون سا لٹھ کو منہ دکھانا ہوتا ہے؟“

”کیونکہ ایسے تعلقات کبھی بھی برابری کی بنیاد پہ نہیں ہوتے۔ ان سے کام متاثر ہوتا ہے۔ ہاس سیکرٹری سے، لیچر اسٹوڈنٹ سے، ڈاکٹر مریش سے، قلم ڈائریکٹر کسی اداکارہ سے انہیں چلانا تو دور کنارا سے اگر غلط ٹیکسٹ بھی بھیجتا ہے تو یہ جرم ہے۔ پوچھو کیوں؟“

”جیسے میں پوچھوں گا نہیں تو آپ بتائیں گی بھی نہیں۔“

”وہ اس لئے عقل مند کیونکہ ایسے تعلقات میں ایک فریق کمزور ہوتا ہے اور دوسرے پہ انھما کرنا ہے اپنی جاب یا گریڈز کے لئے۔ جیسے سیکرٹری یا اسٹوڈنٹ۔ اس کا پلڑہ نیچے ہوتا ہے۔“ (ہاتھ سے نیچے کا اشارہ کیا) ”اور دوسرا فریق پوزیشن آف پاور پہ ہوتا ہے۔ جیسے استاد یا ہاس۔ (اوپر ہاتھ کر کے اشارہ کیا) اس لئے یہ تعلق Predatory تعلق بن جاتا ہے۔ طاقتور کمزور کو ناجائز باتوں کے لیے مجبور کر سکتا ہے۔ اسی لئے مغربی ممالک میں بھی ایسے تعلقات برے سمجھے جاتے ہیں۔ میں نے اتنے روپ دھار کے اتنی نوکریاں کی ہیں ایڈم کہ تمہاری سوچ ہے، مگر ہر جگہ میں نے یہی دیکھا ہے کہ لڑکیاں نوکری کرنے تو آ جاتی ہیں مگر ان کو کوئی یہ نہیں سمجھاتا کہ انہیں ہاس کی بات کا جواب مسکرا کے دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن خیر... یہ نوکری کرنے والی بات تم کہاں سمجھ سکتے ہو۔“

”بالکل۔ میں کہاں سمجھ سکتا ہوں۔ میں ٹھہرا بھگوڑا فوجی۔ خیر آپ سلطان مرسل کو sue کرنے کے منصوبے بتائیں۔ میں چلتا ہوں۔ اور یہ بنگارا ملا یو کا اگلا باب لایا تھا اسے پڑھ کے کل دہار میں بھجوا دیجئے گا مجھے یہ پڑھ کے سنانا ہوگا۔“ وہ گلابی غلاف میں لپٹے کاغذوں کو میز پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اور ہاں۔۔۔“ ماتھے کو چھوا۔ ”وان فاتح نے کہا تھا کہ آپ۔۔۔ سلطان مرسل سے۔۔۔ دور ہیں!“

”وہ بالکل غم ہی مگنی۔“ انہوں نے۔۔۔ یہ کہا؟“

”جی چہ تالیہ۔ انہوں نے یہ کہا اور میں یہ کہتا ہوں کہ ایک دوسری دنیا میں۔۔۔ وہ آپ کے ساتھ برابری کی سطح پہ موجود نہیں ہیں۔“

آخری فقرہ نظریں جھکا کے ادا کیا اور باہر نکال گیا۔

وہ گم صم ہی بیٹھی رہی۔ اس کی بات سنی ہی نہیں۔ (فاتح نے ایسا کیوں کہا؟ کیا ان کھیری پرواہ ہے؟)
ایٹے مہا ہر کل اتو ہا ہر در بان کے ہمراہ شریفہ کھڑی تھی۔ وہ آگے بڑھنے لگا جب وہ لپک کے اس کے پیچھے آئی۔
”سنو.... آدم!“ کمر پر ہاتھ باندھے وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی تھی۔

”سنو شریفہ! آدم!“

وہ ٹھکی۔ ”نیرے ہاپا کا نام تو جا رہا ہے۔“

”یقیناً کوئی جا رہا ہوگا جو تمہارا باپ ہوگا۔ میں تو آدم علیہ السلام کی بات کر رہا تھا جو ہم سب کے ہاپا ہیں۔“ ٹھکر وہ ٹھہرا۔ ”تمہارا نام شریفہ بنت جاہ ہے؟ تمہارا نام سننا کیوں لگتا ہے مجھے؟“ غور کیا مگر یاد نہ آیا۔ شاید اس نام کی کوئی کلاس فیلو تھی اس کی کوئی۔ خیر۔ آگے بڑھ گیا۔ شریفہ نے ٹھک کے تیز رفتار کر کے اس سے ملنے کی کوشش کی۔

”اوہو۔ بات تو سنو۔“

”میں کانوں سے سنتا ہوں اور الحمد للہ میرے دونوں کان کھلے روشن اور ہوا دار ہیں۔“

”تمہاری کتاب کا پہلا باب سننا تھا میں نے اس دن دہار میں۔ شہزادی کی بہت تعریفیں لکھی تھیں تم نے۔“

”تم نہیں سمجھو گی بی بی!“ اس نے چلتے چلتے اپنے دائیں ہاتھ کو دیکھا۔

”میں سمجھتی ہوں سب اچھی طرح اسی لئے تمہیں نصیحت کرنے رک گئی۔“

ایٹم کے قدم کے۔ اس نے ٹھٹھک کے گردن موڑی۔ ابرو اکٹھے ہوئے۔ ”کیا مطلب؟“

شریفہ نے آنکھیں گھمائیں۔ ”ایسی تعریف مورخ بن کے لکھی تھی اسی لئے سلطان نے تمہیں انعام و اکرام سے نوازا، مگر ایسی تعریف

آدم بن کے مت لکھنا۔ محل سے باہر پھینک دیے جاؤ گے۔“

وہ بالکل سن ہو گیا۔ دم سادھے۔ پلک تک نہ جھپک سکا۔

وہ قریب آئی اور دھیرے سے بولی۔ ”محبت بھرے نام لکھنے کا تجربہ مجھے بھی ہے، آدم۔ مگر تم شہزادی کے برابر کے نہیں ہو۔ تم ایک

مورخ ہو، ایک غلام، ایک قیدی۔ اور وہ شہزادی ہے۔ شہزادیاں محبت کے معاملے میں اپنے سے اوپر دیکھتی ہیں، نیچے نہیں۔ تمہارے لکھے

الفاظ.... وہ صرف خوشامد کے نہیں تھے۔ وہ دل سے لکھے گئے تھے۔ اتنا دل سے نہ لکھا کرو۔ ورنہ مار دیے جاؤ گے۔“ وہ ہمدردی اور غصے

سے کہہ رہی تھی۔ جب وہ خاموش ہوئی تو وہ ہلکا سا ہنسا۔

”جن لوگوں کے پاس کرنے کے لئے بڑے بڑے کام ہوتے ہیں وہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں میں نہیں الجھتے۔ جاؤ شریفہ، خاتون جا کر محل

کے جالے صاف کرو اور اپنے دماغ کے بھی۔“ پھر ہنستے ہوئے سر جھٹکا اور آگے بڑھ گیا۔ وہ صرخا کے ہونہ کر کے رہ گئی۔

☆☆=====☆☆

www.paksociety.com

#TeamNA

جانے رات کا کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ کھلی۔
گویا کرنٹ کھاکے وہ سیدھی اٹھ بیٹھی۔

کمرہ اندھیر تھا۔ کھڑکی کے پردے ہٹے تھے اور مدھم چاندنی اندر جھانک رہی تھی۔ تالیہ نے کسی قسم کی روشنی نہیں چلائی۔ بس دم سادھے بیٹھی رہی۔

اس کا خواب خوفناک ہرگز نہ تھا۔ اس نے ایک آفس دیکھا تھا جس میں وہ آگے چلتی جاتی ہے اور ایک لڑکی کا ٹرمینیشن لیٹر اس کے منہ پہ مار کے آتی ہے۔ عام سا خواب تھا وہ... مگر... وہ بھڑمانے کا خواب تھا۔ آفس، کمپیوٹرز، اکیسویں صدی کا مائیکرو... وہ دنگ بیٹھی تھی۔

پہلے اسے لگا کہ ایڈم سے آج آفس جاب کے بارے میں بات کرنے کا اثر تھا کہ ذہن نے اسے ماضی میں کی مگنی کوئی آفس جاب خواب کی صورت دکھادی ہے۔ مگر نہیں۔

خواب میں اس کے سنہری بال... اور... ہاتھ کی سرخ انگوٹھی... وہ سب بتا رہا تھا کہ یہ منظر مستقبل کا تھا۔ یہ ابھی واقعہ ہونا تھا۔ اس کا مطلب تھا... وہ واپس جائے گی۔ وہ ایک دفعہ اپنی اصل دنیا میں واپس ضرور جائے گی۔

وہ دل پہ ہاتھ رکھے بے یقین بی بیٹھی تھی۔ دنگ، تنہا، مگر اس کے لب مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔ دل خوشی سے بھرنے لگا۔ وہ واپس جائے گی۔ اسے وقت کی قید سے نجات مل جائے گی۔ بالآخر!

وہ اٹھی اور بال جوڑے میں لیچے۔ پھر دیا سلائی رگڑی تو شعلہ چمکا۔ اس نے چراغ روشن کیا اور پھر... ریشمی رومال میں لپٹا دستہ اٹھالیا۔ اندر خوبصورت لکھائی میں تحریر کردہ کاغذ سلیپے سے رکھے تھے۔ تالیہ نے آنکھیں رگڑیں اور زرد روشنی میں انہیں پڑھنا شروع کیا۔ (دیکھو تو سہمی میرے بارے میں کیا کیا لکھا ہے اس نقلی فوجی نے۔ خدا کی قسم ایک بھی غلط لفظ ہوا تو...) مگر سوچیں منتشر ہو گئیں۔ پھر جیسے جیسے پڑھتی گئی لب مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔

”تھیں ہم تم کو کیا ستائیں

بند اہلہ کی بیٹی کی رحم دلی کے

اک دن جو وار ہوا سورخ شاہی تہمی میں

اور شہزادی کے قافلے کے ساتھ جلا تر ملاک کے بازار میں۔

تو دیکھتا ہے کہ وہ ساوہ لباس میں چنپ پتھر دھوئے

پھر رہی ہے عام لوگوں کی طرح۔

اک دن اک کامال پر جمتی۔

www.paksociety.com

#TeamNA

غریبوں کے ہوانوں پر نشان لگاتی۔

تاکہ شاہی سپاہی رات کو کھجائیں وہاں شریفوں کی تھیلیاں۔

اور ایسے میں بندہ ہارا کی بیٹی کا چہرہ دیکھو تو وہ۔

معلوم خوشی سے دم نہ ہاتا تھا۔ اور۔

وہ پڑھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ اس کی سخاوت کے ایک ڈیڑھ واقتے کا ایلم نے بڑھا چڑھا دیا تھا۔ خیر کج ہی تھا وہ۔

مسکرا کے اس نے ورق پلٹا۔

اگلے صفحے پر لکھے الفاظ پڑھ کے اس کی مسکراہٹ ایک دم سے غائب ہوئی۔

☆☆=====☆☆

سن ہاؤ کی سرخ حویلی پر فجر تھا ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ زمانہ جدید میں اس گھر کے باہر بازار تھا اور اس پاس مکانات۔ مگر اس قدیم دور میں اس کے سامنے سبزہ زار تھا اور طویل قطار میں درخت لگے تھے جن کے ساتھ چند گھوڑے بندھے تھے۔

فاتح صبح صبح گھوڑوں کے ساتھ مصروف کھڑا دکھائی دیتا تھا۔ سرمئی کرتے پا جامے میں ملبوس ہال اسٹری سے تازہ چھوٹے کرکے تھے اور چہرے پر سنجیدگی طاری کیسے وہ جھک کے ایک گھوڑے کی لگام کھول رہا تھا۔

”مارنگ واک پہ جارہے ہیں کیا؟“ آواز پر لگام کھولتے اس کے ہاتھ تھمے۔ جھکے جھکے چہرہ موڑا تو دیکھا... سامنے ہشاش بشاش سائیم کھڑا مسکرا رہا تھا۔

”تم؟“ فاتح کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ لگام کھول کے سیدھا ہوا اور بازو سے سبزہ زار کی طرف اشارہ کیا، گویا اسے بھی ساتھ چلنے کی دعوت دے رہا ہوں۔

”محل سے وقت بے وقت نکلنا آسان ہوتا ہے تمہارے لئے؟“

وہ دونوں اب درختوں کی قطار کے ساتھ چل رہے تھے۔ گھوڑے کی لگام فاتح نے تھام رکھی تھی۔ وہ وانگ لی کا محبوب گھوڑا تھا اور روز صبح اس کو چرانے لے کر جانا غلام کے فرائض میں شامل تھا۔

”شہزادی نے مجھے مورخ مقرر کیا ہے جناب!“ مورخ نے فرضی کالر جھاڑے۔ چھوٹے کرتے کے اوپر بنا آستین کے جیکٹ سی پہنے نیچے پا جامہ اور سر پر ٹوپی جمائے ”وہ واقعی کوئی شاہی عہدیدار لگتا تھا۔“ اور مورخ کے اوپر کوئی روک ٹوک نہیں کر سکتا۔“

”وہ کیوں؟“

”کیونکہ مورخ رائٹر ہوتا ہے اور رائٹرز سے سب کو ڈرنا چاہیے۔ ان کو آپ اچھے لگیں گے تو آپ کا ذکر اپنی تحریر میں ایک بار کریں گے۔ برے لگیں گے تو بار بار کریں گے۔“

www.paksociety.com

#TeamNA

فاتح ہنس دیا۔ ”تم لکھنا انجوائے کر رہے ہو؟“

”بہت زیادہ۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے اندر اللہ نے لکھنے کے لئے اتنی تڑپ رکھی ہے۔ مجھے لکھ کے سکون ملتا ہے۔ جیسے میں خود اپنا کتھارسس کر رہا ہوں۔“ وہ گھاس پہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے خوش دلی سے کہہ رہا تھا۔

”کس وقت لکھتے ہو؟“

”جس وقت سارے بڑے رائٹرز لکھتے ہیں۔“

”اور وہ وقت کب ہوتا ہے؟“

”جب موڈ اچھا ہو۔“ اس نے ہنس کے شانے اچکا دیے۔

وہ دونوں اب درختوں کے پار سبزہ زار پہ نکل آئے تھے۔ فاتح نے گھوڑے کی لگام چھوڑ دی تو وہ سر جھکائے گھاس میں منہ مارتا آگے بڑھتا گیا۔

”اپنی شہزادی کو میرا پیغام دیا تھا؟“ وہ عجیب کی سے پوچھنے لگا تو ایڈم نے گہری سانس لی۔

”بے فکر ہیں۔ وہ آقا سے دور ہی رہیں گی۔ وہ خود بھی اس بات سے خوش نہیں ہیں۔“

”اس لئے اس کو چاہیے کہ جلد از جلد وہ چابی تلاش کرے تاکہ ہم واپس جاسکیں۔“ وہ اس بات سے بہت ناخوش لگتا تھا۔

”رابعہ مراد کو شک پڑ گیا ہے کہ کوئی چتالیہ کے ساتھ آیا تھا۔ وہ آپ کی گردن کے نشان کی مدد سے آپ کو ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔“

چتالیہ نے یہ غازہ بھیجا ہے (اس نے ایک پوٹلی سی لباس سے نکال کے فاتح کی طرف بڑھائی۔) آپ روز یہ تھوڑا سا غازہ (پاؤڈر)

پانی میں گھول کے اس نشان پہ لپٹ لیا کریں۔ وہ چھپ جائے گا۔“

”ہوں۔“ اس نے پوٹلی الٹ پلٹ کر کے دیکھی اور جیب میں رکھ لی۔ پھر گردن موڑ کے گھوڑے کو دیکھنے لگا جو گھاس میں سر دیے کچھ

تلاش کر رہا تھا۔ گھوڑے پہ نظریں جمائے فاتح نے دوبارہ بات کا آغاز کیا۔ ”آج وانگ لی کے ساتھ مجھے سلطنت محل جانا ہے۔“

”معلوم ہے۔ وانگ لی نے آپ کا نام مہمانوں کی فہرست میں ڈالا ہے۔ دربار کی کارروائی کے بعد آج بنگار لیا ملا یوکانیا باب بھی پڑھ

کے ستایا جائے گا۔ اس میں آپ کا ذکر بھی ہے۔“

”مگر جو بنگار لیا ملا یوکانیا نے پڑھی تھی اس میں میرا ذکر نہیں تھا۔“

”کیونکہ آنے والی صدی میں پرنگالی جب ملا کہ پہ حملہ کریں گے تو محلات اور کتب خانے جلا ڈالیں گے۔“ قہقہے انہوں نے ہی اس کتاب

کو جلا ڈالا ہو گا اور بعد میں یہ لوگوں کی یادداشتوں سے دوبارہ لکھی گئی ہو گی اس لیے غلطی سے آپ کی جگہ وانگ لی کا نام لکھا گیا ہو گا۔“

وان فاتح نے جواب نہیں دیا۔ بس اس کے ساتھ گھاس پہ چلنے لگا۔

”اور تم ٹھیک ہو ایڈم؟ گزرا کیسا دور ہے تمہارا محل میں؟“

www.paksociety.com

#TeamNA

ایڈم کے چہرے پر زخمی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”نہ... اگر میں کسی انسان سے اس حد تک متاثر ہونے لگوں کہ مجھے اس کی ہر بات اچھی لگے اور اس کا رعب ہر وقت میرے اوپر چھلانے لگے... اور مجھے مسلسل اس کی توجہ حاصل کرنے کی خواہش ہونے لگے... تو آپ کے خیال میں میں کس جذبے کا شکار ہوں گا؟“

”low self esteem کا!“

وہ جو ”محبت“ کی طرح کسی جواب کی توقع کر رہا تھا، ایک دم بھونچکا رہ گیا۔

”جی؟“

”میری کلاس میں ایک لڑکی پڑھتی تھی۔ یہ تب کی بات ہے جب میں اسکول میں تھا۔ وہ اپنے آپ کو بے حد محبت کرنے والا سمجھتی تھی۔ کوئی نیا لٹچر ہو یا نیا کلاس فیلو، لڑکی ہو یا لڑکا، وہ اس سے فوراً دوستی کی خواہش کرنے لگ جاتی اور پھر اس نئے شخص کی توجہ پانے اور اسے خوش کرنے کے لیے ہر حد تک چلی جاتی تھی۔ آخر میں لوگ اس سے بےزار آکے اسے چھوڑ جاتے تھے اور وہ کراہتی رہتی تھی کہ لوگوں نے اس کے محبت کرنے والے دل کے ساتھ کیا برا سلوک کیا۔ مگر وہ لڑکی محبت سے مغلوب نہیں تھی۔ وہ صرف ’لوسیلف اسٹیم‘ کا شکار تھی۔“

”کیا مطلب، سر؟“

”تمہارا اور تالیہ کا ایک ہی مسئلہ ہے۔“ وہ افسوس سے سر جھٹکتے ہوئے آگے چلتا گیا اور گھوڑے کے قریب جا رہا۔ ”تم دونوں Low self esteem کا شکار ہو۔“ گھوڑے کی لگام کھینچ کے اس کا منہ گھاس سے نکالا اور اسے زبردستی آگے لے جانے لگا۔

”اور یہ self esteem ہوتی کیا ہے؟ ہر کوئی اس کا ذکر بہت کرتا ہے... آج تک میں اس کا اصل معنی نہیں جان سکا۔“ ایڈم خفا خفا سا لگتا تھا۔

”نسیلف اسٹیم... اپنی نظر میں اپنی عزت کو کہتے ہیں۔ خود کو کچھ سمجھنا۔ اپنی عزت کرنا۔ اپنے آپ کو پہچانتا۔ ذاتی وقار۔ جن لوگوں میں یہ زیادہ ہوتی ہے ان کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ادھر ادھر نہیں ہیں۔ ان کو ”اچھا“ لگنے کے لیے کسی دوسرے انسان یا چیز کو خود سے جوڑ لینے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے آپ میں کافی ہیں۔“

گھوڑے کو وہ کھینچ کے زبردستی درختوں کی طرف لے جانے لگا۔ گھوڑا مزاحمت کرتے ہوئے گردن ادھر ادھر مار رہا تھا۔

”اور مجھے اس کی کمی ہے؟“

”بالکل ہے۔ اور تالیہ میں بھی ہے۔ اور جو لوگ اپنی نظروں میں معزز نہیں ہوتے وہ دراصل خود سے مطمئن نہیں ہوتے۔ انہیں لگتا ہے کہ لوگ ان کے اصل کو قبول نہیں کریں گے۔ ایسے میں یا وہ تالیہ کی طرح بن جاتے ہیں... وہ مختلف روپ دھار کے لوگوں سے وہ بن کے ملتے ہیں جو وہ ہوتے نہیں ہیں۔ بات بات پہ جھوٹ بولنا۔ کہانیاں گھڑنا۔ جانتے ہو وہ ایسا کیوں کرتی ہے؟ کیونکہ اس کو اپنے اصل نسیلف، پناہ نہیں ہے۔ اس لئے وہ اپنے آپ کو ویسا بنا لیتی ہے جیسا روپ لوگوں کے نزدیک معزز ہوتا ہے۔ اس کے خیال میں۔ وہ نہ لوگوں کے

www.paksociety.com

#TeamNA

نزدیک کوئی بچہ نہ تھی نہیں ہوتا۔ انسان کو اپنے اصل انداز میں رہنا چاہیے۔ دنیا خود بخود آپ کے مطابق ڈھل جائے گی۔ اور دوسری قسم کے لوگ تمہارے جیسے ہوتے ہیں۔“ گھوڑے کو درخت کے قریب لے جا کر اس نے اس کا رخ جبراً اپنی طرف موڑا۔ پہلے تو گھوڑے نے مزاحمت کی مگر چوں کہ سو گھانا ڈھیلا پڑا اور ذرا سا پتہ دانتوں میں توڑا۔

”تمہارے اندر چونکا اپنی عزت نہیں تو ایک خلا میں گیا ہے۔ تم اس خلا کو بڑھانے کے لئے تالیہ کی طرح اپنے اوپر طبع نہیں چڑھاتے۔ تم بس خود کو ادھر تسلیم کر لیتے ہو۔ مکمل، مسخ شدہ۔ اور اس ادھرے پن کو دوسرے انسانوں سے بھرنے کی کوشش کرتے ہو۔ میری کلاس فیلو کی طرح تم بہت جلد لوگوں سے متاثر ہو جاتے ہو۔ تم نے صوفیہ رطمن کو دوٹ دیا تھا۔ مجھے نہیں۔ جانتے ہو کیوں؟ کیونکہ میرے پاس ایک چیز تھی۔ سچائی اور ایمانداری۔ تمہیں اس خوبی نے کبھی اثر یکٹ نہیں کیا، کیونکہ وہ تمہارے پاس بھی ہے۔ تم سچے انسان ہو۔ مگر صوفیہ کے پاس سحرانگیز شخصیت اور مجمع کو اپنی تقریر سے مسحور کر دینے کا فن تھا۔ وہ تمہارے پاس نہیں تھا۔ وہ ایک اور کانفیڈینٹ خاتون ہے اور تم میں اعتماد کی شدید کمی ہے۔ اس لئے تم اس سے متاثر ہو گئے۔“

”یعنی میں ان لوگوں سے متاثر ہوتا ہوں جن کے پاس وہ ہوتا ہے جو مجھے پسند ہے مگر وہ میرے اپنے پاس نہیں ہے؟“ اسے یہ سب کہتے ہوئے برا لگ رہا تھا۔ اپنی ذات کا کسی دوسرے سے بے رحمی سے تجزیہ کروانا کسی کو اچھا نہیں لگتا۔

”بالکل۔ تم اب بھی اگر مسلسل کسی سے متاثر ہو رہے ہو تو تم اپنی کمی کو کسی دوسرے میں تلاش کر رہے ہو۔ تمہارے جیسے لوگوں کو لگتا ہے کہ دوسرے ان کو ان کے اصل حال میں قبول نہیں کریں گے اس لئے وہ خود کو کسی متاثر کن انسان یا چیزوں کے ساتھ جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کو اپنے اصل سیلف سے زیادہ بڑا دکھنے کا ایک ہی طریقہ نظر آتا ہے کہ وہ کسی طرح خود کو کسی بڑے انسان کے ساتھ شقی کر لیں۔ تم صرف ایک بت تراش رہے ہو اور پروانے کی طرح اس کے گرد چکر کاٹ کے اپنی وقعت دنیا کی نظر میں بڑھانے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”تو اس بت کو کیسے توڑا جاتا ہے؟ کیسے میں انسانوں سے متاثر ہونے سے بچ سکتا ہوں؟“ وہ سخت اور اس نظر آنے لگا تھا۔

”اپنے آپ کو پہچانو۔ اپنے اندر کی خوبیوں کو نکھارو۔ کسی سے کوئی لالچ نہ رکھو۔ دوسرے لوگوں کی رائے سے بے نیاز ہو کے اپنا کام کرو۔ تمہاری عزت بڑھے گی۔ اور تم لوگوں سے خواہ مخواہ متاثر نہیں ہو گے، کیونکہ تم یہ جان جاؤ گے کہ تم بھی کسی سے کم نہیں ہو۔“

گھوڑا اب سکون سے درخت کی ٹہنیوں سے چر رہا تھا اور قاتح اس کے سر پہ کھڑا تھا سا اس کو دیکھ رہا تھا۔ ایڈم اس سا پیچھے کھڑا تھا۔

”تو میں صرف بت تراشتا ہوں اور ان کی پرستش کرتا ہوں، مگر جب وہ لوگ مجھے چھوڑ جاتے ہیں تو میرا شکشے کا بت ٹوٹ جاتا ہے۔ اسکول میں مجھے ہر دوسرے بچے سے محبت تھی۔ سیاستدانوں میں مجھے صوفیہ رطمن اچھی لگتی تھی۔ رشتے داروں میں مجھے وہی خاندان کے بڑے پسند تھے جو سب سے زیادہ پر اعتماد اور بے نیاز تھے۔ اگر یہ سب میری خود اعتمادی کی کمی کی وجہ سے تھا تو محبت... محبت کیا ہوتی ہے ہنر؟“

قدیم ملا کہ کے اس سبزہ زار میں اس روشن صبح ایڈم نے ایک عام سا سوال پوچھا تھا۔

www.paksociety.com

#TeamNA

وان قانع نے گردن موڑ کے اسے دیکھا اور مسکرایا۔ ”محبت صرف فیری ٹیلو میں ہوتی ہے ایلم۔ اس کو اصل زندگی میں نہیں ڈھونڈتے۔“ پھر اس نے گھوڑے کی گردن کو تھپکا تو وہ گھاس سے منہ ہٹا کے گردن ادھر ادھر گھمانے لگا۔ قانع نے اس کی نگاہ تھام لی اور سامنے کو چل دیا۔ کہنیوں تک آستینیں موڑے ایک ہاتھ سے لگام تھامے دوسرے سے ماتھے پہ چھبائے وہ ابھرتے سورج کو دیکھتا اب آگے بڑھ رہا تھا۔ سبزہ زار کے اس پار ندی تھی جہاں سے اس نے گھوڑے کو پانی پلانا تھا۔ ایلم خاموشی سے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں ہیجان ہی ہیجان تھا۔

☆☆=====☆☆

سلطنت محل میں اپنی خواب گاہ سے ملحقہ کمرے میں سلطان خلیس صوفے پہ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ انگوروں سے بھرا طشت سامنے رکھا تھا اور وہ کھڑکی سے باہر نظریں جمائے وقفے وقفے سے انگور منہ میں ڈالتا تھا۔ سنہری اور سبز زرتار پوشاک پہنے سر پہ ریشمی پکڑی نما ٹوپی جمائے جس کے اوپر قیمتی ہیرے اور زمر درجے تھے وہ گہری سوچ میں گم لگتا تھا جب دروازے دستک کے بعد کھلا۔ مرسل نے چونک کے چوکھٹ کو دیکھا۔ مراد راجا اندر داخل ہو رہا تھا۔ ”صبح بخیر آقا۔“ مراد آگے آیا اور ہاتھ ہاندھے جھک کے سلام کیا۔ مرسل نے دوا گلیوں سے قریب آنے کا اشارہ کیا تو وہ قدم قدم چلتا اس کے عین سامنے آکھڑا ہوا۔ ”آقا کی طبیعت ٹھیک ہے؟ دہار میں آپ کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ میں نے سوچا خود حاضر ہو کے خیریت معلوم کر لوں۔“ انداز میں تشویش تھی مگر آنکھیں چھوٹی کر کے وہ غور سے مرسل شاہ کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ ”ہاں ہاں۔ میں کچھ سوچ رہا تھا۔“ اس نے دوا گلیوں سے کچھ دُور سلی پھر مراد کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ مراہٹا نظروں سے اسے دیکھتا سامنے بیٹھا۔

”کیسے آقا۔ غلام کس طرح آپ کی پریشانی دور کر سکتا ہے؟“

”تم ہمارے بندہ اہارا (وزیر اعظم) ہو مراد۔ اور ملا کہ سلطنت کا بندہ اہارا سلاطین کی شادیوں اور ان کے بچوں کی پیدائش کے انتظامات کا نگہبان ہوتا ہے۔“

”میں اپنے فرض سے بخوبی واقف ہوں آقا۔ آپ کی اور ملکہ یاں سونو کی شادی میری نگرانی میں ہوئی تھی اور میں نے کسی قسم کی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

”میں تم سے بہت خوش ہوں اور اب....“ مرسل نے تھوڑی کھجائے ہوئے شانے جھٹکے۔ ”اب میں شہزادی تاشہ کو اپنے نکاح میں لینا چاہتا ہوں لیکن ملکہ اس بات پہ بہت جزع و فزع کریں گی۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم بذات خود اس تقریب کا انتظام کرو اور ملکہ کے کسی بھی ممکنہ رد عمل سے نمٹنے کی حکمت عملی تیار کرو۔ یہ کام جلد از جلد ہو جانا چاہیے۔“ وہ عام سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ اگر فکر تھی تو صرف ملکہ کے

www.paksociety.com

#TeamNA

رد عمل کی۔

مراد ہا نکل سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھے گیا۔

”آقا! آپ شہزادی کو صرف خاتون کا درجہ دینا چاہتے ہیں یا ان سے نکاح بھی کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں پہلے صرف شہزادی کو خاتون بنانا چاہتا تھا لیکن اب میرا ارادہ بدل چکا ہے۔ میں ان کو ملکہ کا مقام دینا چاہتا ہوں۔ تم تیاری کرلو۔“
سادہ سنا عدا ز میں حکم جاری کیا اور پوشاک جھٹکتا اٹھ کھڑا ہوا۔ سپاٹ چہرہ لئے مراد بھی فوراً اسے کھڑا ہوا۔
”جو حکم آقا۔“

مرسل نے محض سر کو خم دیا اور آگے بڑھ گیا۔ مراد بے تاثر چہرے کے ساتھ پیچھے کو لپکا۔

باہرہ وازے سے کان لگائے کھڑی کینز فوراً اوٹ میں ہو گئی۔ وہاں خاموشی سے اس کو دیکھتے رہے مگر کوئی روک ٹوک نہ کی۔ مرسل شاہ اور راجہ مراد آگے بڑھ گئے تو کینز اوٹ سے نکلے اور دوسری راہداری میں بھاگی۔ اس کا رخ ملکہ یاں سوئے کے حرم کی طرف تھا۔
وہاں میں تقریباً تمام افراد اب بیٹھ چکے تھے اور مسلسل سلطان کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ دربار کے بند و دروازوں کے باہر آمدہ ہوا تھا جس سے چوڑی طویل بیڑھیاں نیچے نکل کے محن میں اترتی تھیں۔ بیڑھیوں کے دہانے پہ کینزوں اور خادموں کی معیت میں تالیہ کھڑی تھی۔
سر پہ تاج سجائے بیڑوں تک آتا سرخ کلمار لباس پہنے وہ مسکرا کے نیچے دیکھ ہی تھی جہاں سے وانگ لی اوپر چڑھتا آتا دکھائی دے رہا تھا۔ پیچھے دو غلام بھی تھے۔ ایک تو خوشگوار انداز میں نظریں اطراف میں گھمار رہا تھا اور دوسرا... دوسرا غلام پر سکون چہرے اور پر اعتماد چال کے ساتھ وانگ لی کے پیچھے چل رہا تھا۔ ہاتھ بندھے تھے مگر گردن اور ٹکا ہیں دونوں اٹھی ہوئی تھیں۔

تالیہ اس کو نظر انداز کیے وانگ لی پہ نظریں جمائے کھڑی مسکراتی رہی۔ وہ اوپر آیا اور ہاتھ جوڑ کے سلام کیا۔ ”صبح بخیر شہزادی!“

”اچھا! آپ سے ملاقات کر کے سن ہاؤ۔ میرا بہت جی چاہ رہا تھا آپ سے ملنے کا۔“

وانگ لی کا پھولے گالوں والا چینی چہرہ کھل اٹھا۔ ادب سے دوبارہ جھک کے سیدھا ہوا۔ ”آپ کا جب جی چاہے آپ بلوایا کریں مجھے شہزادی۔ غلام کو شہزادی کی خدمت کر کے خوشی ہوگی۔“

”بلواتی کیوں سن ہاؤ؟ مجھے تو آپ سے ملنے سے زیادہ آپ کا گھر دیکھنے کا اشتیاق ہے۔ بہت قصبے سن رکھے ہیں اس سرخ لکڑی والے گھر کے۔“

وہ وانگ لی کو دیکھ کے سادگی سے کہہ رہی تھی اور پیچھے کھڑے وان قاتح کی نظریں اس پہ جمی تھیں۔ وہ زہر لب مسکرایا تھا۔

”نمیرے غریب خانے کے قصبے کہاں سن لئے آپ نے؟“ وہ حیران بھی ہوا اور خوش بھی۔

”آپ سے پہلے جو اس گھر کا مالک تھا وہ اس کی تعریف میں رطب السان رہتا تھا۔“ ایک نظر قاتح پہ ڈالی۔

”ہاں وہ میرا ایک جرنیل تھا چند سال پہلے اسی نے یہ گھر بخوا کے دیا تھا مجھے مگر وہ اس میں زیادہ عرصہ رہا نہیں۔“

www.paksociety.com

#TeamNA

”مگر یہ گھر اس کو بہت عزیز تھا، سن ہاؤ۔ اس کو اس میں ایک بھی خامی نظر نہیں آتی تھی۔ یا شاید وہ مغرور تھا کافی۔ جو پسند آگیا اس کی خامیاں نہیں دیکھتی تھیں اور جو پسند نہیں آیا اس کی خوبیاں بھول جاتا تھا۔“ وہ اب بھی وانگ لی کو ہی دیکھ رہی تھی۔

فاتح نے بے اختیار ابرو اٹھائے۔ (سیرئیسلی) مگر وہ اس طرف متوجہ نہ تھی۔

”وہ احمق تھا۔“ وانگ لی بے اختیار ہنس دیا۔ پھر جھک کے سلام کیا اور اجازت لے کر دربار کی طرف چلا گیا۔

تالیہ مڑی تو دیکھا، عقب سے ملکہ یاں سو فو چلی آرہی ہے۔ اس کے پیچھے کنیزوں اور خادموں کا غول بھی تھا۔ ملکہ اس کے قریب رکی تو تالیہ نے جھک کے سلام کیا۔ ”ملکہ!“

”میں نے اس مسئلے کا ایک حل ڈھونڈ لیا ہے۔“ اس کا چہرہ خوشی سے تہمتار ہوا تھا۔

”کون سا مسئلہ، ملکہ؟“ پھر اسے یاد آیا۔ ”قومی خزانہ مسلسل کم ہونے والا مسئلہ؟“ اسے آخری ملاقات میں زیر بحث آیا مسئلہ یاد آیا۔ ”اس مسئلے کا حل تو واقعی ضروری ہے، ملکہ۔ اخراجات بڑھتے ہی جارہے ہیں اور (آواز دھیمی کی) ابوالخیر اور مراد بیہ کی مسلسل محصول (ٹیکس) کے ٹیبوں سے چوری کے باعث خزانہ کم ہوتا جا رہا ہے۔“

”مگر اس کا حل ڈھونڈ لیا ہے میں نے۔“ مسکرا کے کہتی ملکہ آگے بڑھ گئی۔ تالیہ نے بس مسکرا کے سر کو غم دیا البتہ سوچتی نظروں سے گردن موڑے ملکہ کو دیکھنے لگی۔ (کیسا حل؟)

دھننا ایک کنیز دور سے بھاگتی آتی دکھائی دی۔ دربار کے دروازے پہ ابھی ملکہ پہنچی ہی تھی کہ کنیز نے اسے روکا اور کان میں کچھ کہا۔ تالیہ یہاں سے ملکہ کا نیم رخ دیکھ سکتی تھی۔

کنیز کی سرگوشی سن کے یاں سو فو کے گال گلابی پڑے اور اس نے منھیاں بھنج لیں۔ آنکھیں زور سے میچیں۔

چند لمحوں ضبط کی اس کیفیت میں کھڑی رہی پھر آنکھیں کھولیں اور برداشت سے مسکرائی ایک گہری نظر پلٹ کے تالیہ پہ ڈالی اور آگے بڑھ گئی۔

کچھ عجیب تھا اس کے انداز میں۔

”آخر ہمارا قومی خزانہ جا کہاں رہا ہے ابوالخیر؟“

دربار سجا تھا اور تمام درباری اور وزراء اپنی کرسیوں پہ خاموش بیٹھے تھے۔ تخت پہ سلطان مرسل بر اجماع تھا، سامنے پھلوں کی نوکری رکھی تھی جس سے وہ رہبان پھل اٹھا کے اسے دانٹوں سے کاٹتا، منہ میں چباتا وہ ٹک کے پوچھ رہا تھا۔

اس کے ساتھ ہی سنوری، خاموش سی ملکہ بیٹھی تھی۔ نظریں نیچے درباریوں کی قطار میں ایک کرسی پہ بیٹھی تالیہ پہ جمی تھیں۔

تالیہ اس طرف متوجہ نہ تھی۔ کبھی وہ سلطان کو دیکھتی جو ناخوش لگ رہا تھا اور کبھی نظریں پھیر کے... ستونوں کے پیچھے قطار میں کھڑے غلاموں میں سے اس ایک غلام کو دیکھتی جو خاموشی سے دربار کی کارروائی دیکھ رہا تھا۔ چونکہ وہ وانگ لی کا خاص غلام تھا اس لیے اسے اپنے

مالک کے پیچھے کھڑے رہنے کی اجازت تھی۔

دونوں کی نظریں ملیں تو تالیہ نے نظریں پھیر لیں۔

”آقا...“ ابو الخیر اپنی جگہ سے اٹھا اور ادب سے کہنے لگا۔ ”جچھلے سلطان کے وزیر خاصے بد عنوان تھے۔ خزانے میں سے محصول کے پیسے چرا لیے تھے۔ مگر ہم نے ہر طرح کی چوری چکاری کی روک تھام کر لی ہے۔ فی الحال قومی خزانے سے پورے ملک میں ترقیاتی کام ہو رہے ہیں۔ ٹیل بنائے جا رہے ہیں، مسافروں کے ٹھہرنے کو سرائے تعمیر کی جا رہی ہیں اور فوج کو جدید اسلحے سے لیس کیا جا رہا ہے۔ اخراجات بڑھ گئے ہیں۔“

”حل... مجھے حل بتاؤ۔ اس کا کیا حل ہے؟“ مرسل بے زار ہوا۔

”آقا جچھلے سلطان کے وزراء جو دولت لوٹ کے چلے گئے تھے وہ تو واپس نہیں لائی جاسکتی، مگر ہم یہ کر سکتے ہیں کہ تاجروں اور دکانداروں پہ جو محصول لگایا جاتا ہے اس کو دو گنا کر دیا جائے۔ چند دن میں دو گنا محصول ملنے سے خزانہ دو گنا ہو جائے گا۔“

تالیہ نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا اور ٹھٹھکاری۔ سلطان سمیت بہت سی گردنیں اس کی طرف گھومیں۔

”کہیے شہزادی تاشب آپ کے پاس کوئی بہتر نکتہ ہے؟“ سلطان نے دلچسپی سے سوال کیا۔ وہ کھڑی ہوئی اور ادب سے کہنے لگی۔

”میں جانتی ہوں آقا کہ ہماری سلطنت میں مہنگائی بڑھ گئی ہے اور آپ کے شاہی خزانے میں موجود دولت کم ہو رہی ہے...“

(عمر پہلے وہ کمال میں حالم کے جنگلے کے لالچ میں صوفے پہ بیٹھی تھی۔ ہاتھوں میں دلے کا پیلا تھا اور جھج بھر بھر کے منہ میں رکھتی وہ

ٹی وی اسکرین کو دیکھ رہی تھی جہاں وہ خوبصورت صوفے آمنے سامنے رکھے تھے اور ایک پائینکر بیٹھا سوال پوچھ رہا تھا۔ ”آپ کے خیال

میں ملائیشیا میں بڑھتی مہنگائی اور قومی خزانے میں خسارے کا کیا حل ہے؟“ قانع صاحب؟“

سامنے صوفے پہ بیٹھا موٹ میں بیٹوں سیاستدان ہلکا سا مسکرایا اور زری سے کہنے لگا۔

”پہلے یہ سوچو کہ قومی خزانے میں خسارہ ہے ہی کیوں ہو؟“

وہ ہار میں کھڑی تالیہ کہہ رہی تھی۔ ”مگر ہمیں شاہی خزانے میں دولت کی کمی کی وجہ ڈھونڈنی ہوگی، آقا۔“

(”صوبہ ملائیشیا کے خزانے کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ سیاستدانوں نے کرپشن کر کے ملک کا پیسہ منی لانڈرنگ کے ذریعے باہر بھیج دیا ہے اور

وہاں ہر کے ہنگاموں میں پڑا ہے۔“)

”آقا اس دولت کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ ملاکہ سلطنت کو چلانے والوں میں سے کچھ لوگوں نے خزانے میں سے مال لوٹ لوٹ کے

کہیں دور چھپا رکھا ہے اس لیے ملاکہ میں مہنگائی بڑھ گئی ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں کہہ رہی تھی اور سب سے سن رہے تھے۔ مراد کے چہرے

پنا پسندیدگی بھلی تھی۔

(صوبہ ملائیشیا کے کارپوریشن ڈائریکٹرز باہر کے بینکوں میں پڑے ہیں جو ہمیں واپس لانے ہوں گے۔ ”موٹ میں بیٹوں سیاستدان ہلکا سا مسکرا کر

www.paksociety.com

#TeamNA

(رہتا۔)

”آقا پہلے تو ہمیں یہ سارا لوٹا گیا خزانہ واپس لانا ہوگا۔ راجہ مراد کو تحقیق کرنی چاہیے کہ کچھلی حکومتوں کے وزراء نے لوٹ کے مال کہاں چھپایا ہوگا۔ مگر یہ تو بعد کی بات ہے۔۔۔ فوری اور موثر حل اس کا یہ ہے کہ۔۔۔“

(”اور جب تک باہر کے جنگوں سے ہمارا پیسا واپس نہیں آتا۔“ سیاستدان نے رک کے کافی کانگ اٹھایا اور گھونٹ بھرا۔ ”ہمیں ایک سادہ کام کرنا ہوگا۔ ہمیں امیر لوگوں سے فکس لینا ہوگا اور ہمیں ہر اس امیر کو پکڑنا ہوگا جو فکس نہیں دیتا۔“)

”فوری حل یہ ہے آقا کہ ہمیں ملا کہ سلطنت کے امراء اور رؤساء سے محصول وصول کرنا ہوگا۔ ایک غریب دو سکے محصول دیتا ہے۔۔۔ مگر امیر کی چونکہ دولت زیادہ ہے تو محصول بھی سینکڑوں سکوں کے برابر ہوگا۔ جب سلطنت کے سارے امیر محصول دیں گے تو خزانہ خود بخود بھر جائے گا۔ غریب سے دو کی جگہ چار سکے محصول وصول کرنے کے کیوں نہ ہم امیر سے دس سکے محصول وصول کریں؟“

(”مگر موہڈ ملا بیخدا میں بتا یہ ہے کہ حکمران رشوت لے کر امیروں کو فکس پہ چھوٹ دے دیتے ہیں۔ چند ہزار کی رشوت دے کر امیر لاکھوں کا فکس معاف کرا دیتے ہیں۔ یوں خزانے میں کمی ہو جاتی ہے۔ خزانہ صرف ایک چیز سے بھرتا ہے اور وہ ہے فکس!“)

”مگر آقا مسئلہ یہ ہے کہ ابوالخیر کو اس امر کو لازمی بنانا ہوگا کہ ان کے امراء اور رؤساء دوست جو محصول ادا نہیں کرتے، وہ محصول ادا کرنا شروع کر دیں۔ اگر آقا اپنی فوج کے چند دستے امیروں کے گھروں کی طرف روانہ کر دیں اور وہ تلواریں ہیمان سے کھینچ نکالیں تو یقین کیجئے شام تک قومی خزانہ دس گنا بڑھ جائے گا۔۔۔ یہ میری ایک تجویز ہے آقا۔ اگر ابوالخیر مناسب سمجھیں تو اسے لاگو کریں۔“ اور پھر وہ بیٹھ گئی۔ ایک نظر دور کھڑے قاتح پہ ڈالی۔ وہ ہلکا سا مسکرایا تھا۔ تالیہ نہیں مسکرائی، بس نظریں موڑ لیں کیونکہ سب اسی کو دیکھ رہے تھے۔ مراد ساٹ سا بیٹھا رہا البتہ ابوالخیر کے چہرے پہ شدید کڑھن دھڑکی تھی۔

سلطان مرسل نے تھوڑی کھجائے ہوئے سوچا۔ ”ویسے یہ تجویز کافی مناسب ہے۔“

”مگر یہ ممکن نہیں ہے آقا۔“ ابوالخیر تندہی سے بولتے ہوئے جگہ سے اٹھا۔ ”امراء اور رؤساء کی ہمیں ضرورت ہے اس حکومت کو چلانے کے لئے۔ ان سے زبردستی محصول وصول کریں گے تو وہ ناراض ہوں گے۔ اگر سابق سلطان کے مقررہ بیٹوں نے بغاوت کر دی تو یہ رؤساء ہمارا ساتھ نہیں دیں گے۔ خزانہ بڑھانے کا ایک ہی حل ہے کہ عوام پہ محصول بڑھا دیا جائے۔ آخر یہ محصول انہی عوام کے اوپر خرچ کیا جانا ہے۔“

تالیہ کے ماتھے پہ ہل پڑ گئے، مگر خاموش رہی۔

(وہ ابھی تک لاؤنج میں بیٹھی ولیہ کمار ہی تھی مگر اس نے یہ نظر آتا سیاستدان ہنسنے کو تیار رہا۔)

”مگر بتا یہ ہے موہڈ کہ حکومت امیروں سے فکس نہیں لیتی۔ امیر لوگ ان دزدوں کے دوست ہوتے ہیں اس لئے قح جاتے ہیں۔ حکومت قومی خزانے کو بڑھانے کے لئے عوام پہ دگتے فکس لگا دیتی ہے۔ موبائل فون کے کارڈ پہ کتنا فکس لگ جاتا ہے آپ سب

www.paksociety.com

#TeamNA

جانتے ہیں۔ مگر قیمتی گاڑیوں پہ فلکس کیوں نہیں بڑھایا جاتا؟ آپ سمجھ سکتے ہیں!“

”آقا... میرے پاس ایک بہتر حل ہے۔“ ملک نے مسکرا کے بات کا آغاز کیا تو سب نے چونک کے اسے دیکھا۔

”کھینچاں سو فو۔“ مرسل شاہ فوراً متوجہ ہوا۔ ساتھ بیٹھی ملک اب گردن موڑے اس کو دیکھتے نرمی سے کہنے لگی۔

”آقا ہمیں فی الحال ہزاروں من سونا چاہیے تاکہ اخراجات پورے کیے جاسکیں۔ اس سارے مسئلے کا فوری حل صرف عوام کے محصول

سے نہیں نکلے گا۔ اس کا اصل حل واٹنگ لی لائے ہیں۔“ ملک نے کرسیوں کی قطار میں بیٹھے واٹنگ لی کو اشارہ کیا۔ وہ کھڑا ہوا اور سامنے آیا۔

پھر ہاتھ باندھ کے جھکا اور واقعی کلمات کہے۔

تالیہ اچنبھے سے اسے دیکھتی آگے ہوئی۔ پیشانی کے ٹل گہرے ہو گئے تھے۔

”آقا آپ کا ملک اس وقت غربت کا شکار ہو رہا ہے اور اس کا ایک ہی حل ہے۔ وہ یہ کہ شاہ چین سے مدد لی جائے۔“

تالیہ مراد کا سانس ختم گیا۔

(مگر۔۔۔ موبد۔۔۔) ”سیاستدان گہری سانس لے کر فحشوں سے کہنے لگا۔“ ہمدی کرپٹ حکومتیں ایسے حالات میں جانتے ہو کیا کرتی ہیں؟

وہ میرے ملکوں سے مدد لے لیتی ہیں۔“

”آقا... شاہ چین ملا کہ کے حالات سے واقف ہیں اور انہوں نے آپ کے لئے ایک پیغام بھیجا ہے۔“ قدیم ملا کہ کے دربار میں

کھڑا واٹنگ لی کہہ رہا تھا۔ مرسل ذرا آگے کو ہوا۔ پھل واپس رکھ دیا۔ وہ سنجیدہ اور متوجہ تھا۔

سب واٹنگ لی کو دیکھ رہے تھے۔

(”امیر ملک اور ہالڈینک غریب ملکوں میں ایک Economic hitman بھیجے ہیں۔ جانتے ہو وہ کیا ہوتا ہے؟“ سیاستدان

نے رک کے سوال کیا تو سنکر نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”جی سر میں نے Confessions of an Economic hitman پڑھ رکھی ہے مگر آپ ہمدے ناظرین کے لئے

وضاحت کر دیں۔“ ہمدے متانت سے بولا تو تالیہ کھاتی تالیہ آگے کی ہوئی اور فور سے سننے لگی۔

”یہ ایک پیغام دہاں ہوتا ہے جو غریب ملک میں کی حکومت کو کہتا ہے کہ وہ ان کے امیر ملک سے قرض لے لیں۔“

فریبی مائل چینی کہہ رہا تھا۔ ”اگلے ایک ماہ میں شاہ چین اتنا سونا بھجوا دیں گے جو آپ کے ملک کا نظام سال بھر تک چلانے کے لئے کافی

ہوگا۔ اور یہ رقم آپ کو قسطوں کی صورت اگلے دس سال تک ادا کرنی ہوگی۔ ادائیگی کا کوئی بوجھ نہیں ہوگا آپ پر۔ آپ عوام پر ذرا سا محصول

بڑھا دیں اور محصول کا وہ بڑھا ہوا حصہ ہر سال اکٹھا کر کے قرض اتارنے کے لئے استعمال کریں۔ چونکہ شاہ چین مسلمان نہیں ہیں تو یہ قرض

سود پر دیا جائے گا۔“

”دس سال... وہ یہ تو کافی لمبی مدت ہے۔“ سلطان کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”اس میں تو ہا آسانی قرض اتارا جاسکتا ہے۔“

www.paksociety.com

#TeamNA

(یہ اکتانک ہٹ میں اس غریب ملک کو بھاری سود پر قرضہ دلاتا ہے۔ کپہٹ حکمرانوں نے کون سا اپنی جیب سے قرضہ مانگیں کرنا ہے؟
ہے؟ اس کا طریقہ کفرا قول کر لیتے ہیں۔)

”تم کیا کہتے ہو ابو الخیر؟“ مرسل نے پر جوش انداز میں اسے مخاطب کیا۔

”آقا میرے نزدیک یہ....“ ابو الخیر نے توقف کیا۔ ملکہ کی بے چین نظریں اس پہ جچی تھیں۔ ”.... یہ ایک بہترین حل ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا تو یان سو فونے مسکرا کے گہری سانس خارج کی۔ ”ہمارے تمام مسئلے حل ہو جائیں گے اور ہم ترقی کر سکیں گے۔“

”مگر آقا....“ تالیہ مضطرب سی کھڑی ہوئی۔ ”ہم اتنا بھاری قرضہ کیسا تاریں گے؟ ہماری نسلیں مقروض ہو جائیں گی۔“
”شہزادی تاشہ! مراد اپنی جگہ سے اٹھا اور سنگین سر آواز میں اسے مخاطب کیا۔ ”قرضہ تارنا مردوں کا کام ہے اور ملا کہ کے مرد یہ کام ہر
انجام دے دیں گے۔“

”راجہ ٹھیک کہہ رہا ہے شہزادی۔“ مرسل خوشگوار انداز میں کہتا ہلکا پھلکا سا لگد ہاتھا۔ ”ویسے بھی دس سال ایک طوی ی ی ل (طویل کولبا کر کے) عرصہ ہے تب کی تب دیکھی جائے گی۔ فی الحال ہمیں اس قرض کو خوش دلی سے قبول کرنا چاہیے۔“ پھر چہرہ سامنے کھڑے سن ہاؤ کی طرف موڑا۔ ”شاہ چین کو ہمارا شکریہ ادا کیجئے۔ ہمیں یہ معاہدہ منظور ہے۔“

(”مگر یہ کا طریقہ نہیں ہو جاتا۔“ سیاستدان امر دیو دیتے رکا اور جھک کے کافی گلگ اٹھایا۔ ایک گھونٹ بھر کے اسے نیچے کیا اور ہٹ کی طرف دیکھ کے بولا۔ ”ہلڈینک یا امیر ملک یہ قرضہ ایک خاص شرط پر دیتے ہیں۔“)
”آقا۔“ وانگ لی کھٹکھٹا۔ ”شاہ چین کی ایک شرط بھی ہے۔“

ہمارے ایک دم سناٹا چھا گیا۔

”اور وہ کیا؟“ مرسل کا پھل اٹھاتا ہاتھ تھا۔ تالیہ نے سامنے کرسیوں کے پیچھے کھڑے قاتح کو دیکھا۔ وہ بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی آنکھوں میں افسوس تھا۔

(”امیر ممالک مثلاً امریکہ۔“ سیاستدان نے دوبارہ کافی کا گھونٹ بھرا اور توقف سے بولا۔ ”اس شرط پر قرضہ دیتے ہیں کہ یہ قرضہ وہ غریب ملک کی حکومت کو نہیں دیں گے بلکہ یہ رقم وہ اس ملک میں موجود اپنے ہی اداروں کو دیں گے۔ اس ادارے کا سربراہ وہی اکتانک ہٹ میں ہوتا ہے جس قرض کی پیشکش کو لے کر آیا تھا۔“

”یعنی ہر ناظرین کی آسانی کے لیے۔ یہ قرضہ امیر ملک اپنے ہٹ میں کوئی دیتا ہے جو اسے ملک کی ترقی کے لیے استعمال کرتا ہے۔“

”آقا.... شاہ چین کو آپ پہ اعتماد ہے مگر ماضی میں ایسے واقعات ہوئے ہیں کہ ان کو آپ کے عہدیداروں پہ اعتماد نہیں ہے۔ آپ کا خزانہ پہلے ہی چوری ہوتا جا رہا ہے۔ بد عنوانی عروج پہ ہے۔ اس لئے....“ وانگ لی ادب سے کہہ رہا تھا۔ ”شاہ چین یہ رقم بواسطہ آپ کے

خزانے میں بچوانے کی بجائے... مجھے اور میرے چینی عہدیداروں کو بچوائیں گے۔ اور ہم اس رقم سے آپ کے ملک میں ترقیاتی کام کریں گے تاکہ ہمیں معلوم ہوتا رہے کہ پیسہ دست جگہ پہ خرچ کیا جا رہا ہے یا نہیں۔“

(”امیر ملک یہاں تو یہ بتاتا ہے کہ وہ یہ رقم اپنے اولادوں کو اس لئے دے گا کہ کرپشن وغیرہ کی نگرانی کی جائے مگر یہ حقیقت نہیں ہے۔ عوام کو یہ بات سمجھ لیتی چاہیے کہ ایسے ہماری قرضے اگر وہ ملین ڈالر کے ہیں تو امریکہ واقعی وہ ملین اپنے ہٹ من کو عطا کر دیتا ہے۔ مگر ہٹ من ان میں سے ایک ملین اس غریب ملک پہ خرچ کرتا ہے۔ تعلیم، صحت، انصاف کو نظر انداز کر کے سڑکیں اور پل بناتا ہے۔ پارک بناتا ہے۔ یعنی وہ ترقی کروانا ہے جو نظر آئے۔“

”اور باقی نو ملین سر؟“ ہٹکر نے منت سے پوچھا۔

”باقی نو ملین وہ ہٹ من خاموشی سے اپنے ملک کو دے چکا ہے۔ کھتروں میں اس ملک پہ وہ ملین قرضہ چڑھا رہا ہے اور وہ ملک ہر سال قرضہ ادا کرتا رہتا ہے۔ سود کبھی ختم نہیں ہوتا اور نسلین قرضوں سے بوجھتی ہیں۔ لیکن اصل میں وہ قرضہ کبھی اس ملک کو ملا ہی نہیں تھا۔“

سلطان مرسل نے قدرے اچنبھے سے بند ہارا کو دیکھا۔ ”اس شرط کو میں کیا سمجھوں؟ مراد؟ کوئی مجھے بتائے کہ اس کا کیا مقصد ہے۔ کیا یہ ہمارے حق میں اچھی ہے؟“

تمام دہاریوں کی نظریں مراد کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ خاموشی سے اٹھا۔ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ مرسل سے فیصلہ کروانے والے تھے۔ تالیہ نے منت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور لٹی میں سر ہلایا۔ ”ملا کہ کی سلوں کو قرضوں سے مت کر ڈر لو!“

مراد بوجھنے ایک گہری نظر تمام افراد پہ ڈالی۔

(”سوال یہ ہے سر!“ اسکرین پہ نظر آتے ہٹکر نے نکتہ اٹھایا۔ ”غریب ملک کی حکومتوں میں کتنے ہی ذہین اور شاطر ذراہ ہوتے ہیں۔ اگر ہا قرض ملک کا سربراہ مان لیا کہ بے وقوف ہے اور ایسی شرطیں قبول کر لیتا ہے تو اس کی حکومت کے سمجھدار لوگ اس کو منع کیوں نہیں کرتے؟“

”وہ اس کو منع کر ہی نہیں سکتے، سو بہ۔ کیونکہ وہ بھانپ لیتے ہیں کہ یہ غیر ملکی جو شرائط لے کر آیا ہے، یہ اصل ایک اکتا ک ہٹ من ہے، اور جب ہٹ من کی بات نہ مانی جائے اور حکومت اس کے خلاف لڑ جائے تو وہ ملک میں انتشار پھیلاتا ہے، بد امنی کراتا ہے اور حکومت گرا کے نیا سربراہ لاتا ہے۔ پھر نئے سربراہ سے وہ معاہدہ سائن کر دیتا ہے۔ کہ ہٹ ذریعہ سربراہ کو منع کریں؟ منع کرنے کی صورت میں ان کا امیر ملک سے اپنی حکومت ختم کر دینے کا خوف ہوتا ہے۔ لیکن قرض حاصل کر لینے میں ان کا کیا جادہ ہے؟“

”آقا...“ مراد نے بات کا آغاز کیا۔ سب دم سادھا سے دیکھ رہے تھے۔

”وانگ لی سے میرے ذاتی اختلافات ایک طرف... شاہ چین کی شرط انصاف پٹنی ہے۔ یہ شاہ چین کا پیسہ ہے ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کہاں خرچ ہو رہا ہے۔ وانگ لی ایمپائر آدمی ہیں۔ پیسہ ان کے پاس آئے یا ہمارے پاس ایک ہی بات ہے۔ ہمیں اس شرط کو قبول

کر لینا چاہیے۔“

واگ کی مسکرا دیا۔ بیان سو فو کی گردن مزید اکڑ گئی۔ اور سلطان مرسل کے سنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ وہ ہلکا ہلکا سا ہو گیا۔
 ”معاہدہ میرے پاس لاؤ۔ میں اس پہ شاہی مہر لگانے کے لئے تیار ہوں۔“ وہ خوش نظر آتا تھا۔ ہر بار میں مبارک سلامت کے نعرے
 گو بجے۔ بادشاہ کی شان میں قصیدے پڑھے جانے لگے۔ سب خوش نظر آرہے تھے۔ سب کی کرسیاں محفوظ ہو گئی تھیں۔
 اداس تھے تو صرف وہ دو لوگ جو اس دنیا کے ہاسی ہی نہیں تھے۔

جن کو معلوم تھا کہ ایسے قرضوں نے صدیوں بعد بھی قوموں کی قومیں غلام بنا رکھی تھیں۔

☆☆=====☆☆

سلطنت محل میں ہر بار سے مخالف عمارت میں ایک بڑا ہال نما کرہ تھا جس میں فرشی نشست چھٹی تھی۔ گاؤں کے لگے تھے اور سامنے دو لٹ
 اونچا چوڑا ہوتا تھا جیسے قوالی کے لئے بنایا جاتا ہے۔
 اس فرشی نشست پہ حاضرین کی طرف رخ کر کے ایڈم دوزانو بیٹھا تھا۔ سامنے چھوٹی میز پہ قرینے سے بے صفحات رکھے تھے جن پہ
 وقفے وقفے سے وہ نظر ڈالتا اور پھر چہرہ اٹھا کے حاضرین کو دیکھ کے ادب سے پڑھتا جاتا۔
 سامنے پہلی صف میں سلطان مرسل بندہ ہار اور چند وزراء بیٹھے تھے۔ واگ کی مرسل کے بائیں جانب تھا۔ پچھلی صفوں میں ہر ہاری مرد
 بیٹھے تھے۔

”اگر یہ اسی ماہ کی بات ہے جب واگ کی کے چائے خانے ”جیا“ میں۔“

ہوئی ایک شام گرم بکٹوں کی بندر۔

ایڈم مرسل شاہ کی تعریفوں اور شہزادی تاشہ کے قصیدوں کے بعد اب ”جیا“ کے اس قصبے پہ آیا تو آواز جوش سے بلند ہونے لگی۔
 بندہ ہار امراتھ رے چونک کے سننے لگا۔

”ایک آدمی اٹھ کھڑا ہمارے میوں اور قاضی کے خلاف۔“

اور کرنے لگا غلاموں کی حمایت۔

جن کو قید کرتے تھے ہاتھ لوگ خوا کر کے۔“

آخری صف میں دوزانو ہوئے چند خاص سپاہی اور اعلیٰ عہدیدار غلام بیٹھے تھے۔ وان قاتح ان میں سے ایک تھا۔ پلکیں سکوڑ کے وہ
 بے تاشہ ہرے کے ساتھ ایڈم کو دیکھ رہا تھا۔

”اور ہلا وہ بھری محل میں آواز بلند کر کے۔“

نہیں ڈرتا میں دیکھوں کی دوستی کے چمن جانے سے۔“

www.paksociety.com

#TeamNA

مرسل شاہ نے قبوے کی پیالی نیچے رکھی اور دلچسپی سے سننے لگا۔ مراد ابلتہ چونکا ہوا لگتا تھا۔ تاثرات سنجیدہ ہو گئے۔

”کیونکہ اللہ نے مطمئن کر رکھا ہے میرا نفس شاہوں کی دوستی سے۔“

گھوڑا ہوں میں اعلیٰ سوار یوں میں رہا ہوں میں اونچے چٹلوں میں۔“

ایڈم کی آواز جیسے جیسے نغمہ ساز کی طرح فضا میں بکھرتی گئی، حاضرین کا جوش و تجسس بڑھتا گیا۔ قصہ دلچسپ معلوم ہوتا تھا۔ بس سب کو یہ سب کہنے والے جری مرد کا نام جاننے میں دلچسپی تھی۔

”پھر لوں میں ملک ملک کیپے ہاتھوں سے کھودی ہیں میں نے قبریں۔“

تو نہ ڈراؤ مجھے ان چیزوں سے جو مجھے خنزیر نہیں کرتیں۔“

لڑتار ہوں گا بے کس غلاموں کی آزادی کے لئے آخر دم تک۔“

کیونکہ میں....“ ایڈم نے مسکراتے ہوئے حاضرین کو دیکھتے نظریں کا عقد پہ جھکائیں اور پڑھا۔

”وا.....“ وہ اٹکا.... نظریں اٹھائیں تو یہ نظریں بدلی ہوئی تھیں۔ تھوک گھلا اور نغمہ مکمل کیا۔

”کیونکہ میں واٹنگ لی ہوں۔ سن ہاؤسائی ٹران۔“

شاہو جین کا سب سے وقار غلام!“

اور اس کی پلکیں جھک گئیں۔ منوں بوجھ ان پہ آن پڑا تھا۔ بدقت اس نے آنکھیں اٹھائیں تو دیکھا.... سامنے جہاں مرسل شاہ نے خوشگوار حیرت سے گردن موڑ کے واٹنگ لی کو دیکھا۔

”کیا واقعی یہ تم نے کہا واٹنگ لی؟ ایسے خوبصورت بے ہاک الفاظ؟“

وہاں مراد ابلہ نے اطمینان کی گہری سانس لی۔ ”ظاہر ہے یہ واٹنگ لی کی اعلیٰ پائے کی تربیت ہی ہے آقا جو وہ کسی خوف و خطر کے بغیر اپنے اصل کوریئس زادوں کے سامنے بھی یاد کرنے سے نہیں رکتا۔“

پیچھے بیٹھے درباریوں کی بھی تو سننی واہ واہ گونجی۔

واٹنگ لی جہاں خود قدرے حیران تھا راجہ کی بات پہ پھیکا سا مسکرایا۔ ”آقا... میں....“ وضاحت دینے کے لئے لب کھولے۔

”ہمارے دل میں تمہاری قدر و منزلت مزید بڑھ گئی ہے واٹنگ لی۔ خوش رہو۔“ مرسل شاہ نے زور سے اس کا شانہ تھپکا۔ پھر خوشگوار انداز میں واپس مورخ کی طرف گردن موڑی۔

”تم اچھا لکھتے ہو آدم! آگے پڑھو۔ تمہارا کلام سننے میں لطف آرہا ہے۔“ اور سامنے چھوٹی میز پر رکھے.... پھلوں میں سے ایک گچھا اٹھلکے لیوں میں رکھا۔

واٹنگ لی نے بدقت مسکراتے ہوئے سر کو خم دیا۔ ”شکریہ آقا۔“ اور خاموش ہو گیا۔ قدرے غیر آرام دہ سا تھا۔ بار بار ایڈم کو دیکھتا تھا جیسے

اجنبیے میں ہو مگر ایڈم اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔ اس نے بس ایک نظر دور پیچھے بیٹھے فاتح پہ ڈالی۔

فاتح اس کو خود کو دیکھتے پا کے تلخی سے مسکرایا اور استہزائیہ سر جھٹکا۔ اس کی نظروں کا لال اور تلخی... ایڈم کی آنکھیں جھک گئیں۔
محفل برخواست ہوئی اور سلطان جو چھنی لہد کی خوشی کے نشے میں سرمست تھا، لٹھنے سے پہلے ایڈم کو شاہی خلعت سے نوازا گیا اور
شریفوں سے بھری تھلی بطور انعام بھی دی۔ ایڈم نے خاموشی سے وہ رکھ لی جھک کے سلطان کا شکر یہ ادا کیا اور سر جھکائے کھڑا رہا۔
ایک ایک کر کے سب رخصت ہو گئے تو وہ تیزی سے باہر آیا۔ وانگ لی اپنے غلاموں کے ہمراہ دوسری سمت میں جا رہا تھا۔ ایڈم تیزی
سے ان کے قریب آیا۔ فاتح نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ بس رفتار آہستہ کر دی۔ وانگ لی اور دوسرا غلام آگے نکل گئے۔ وہ دونوں پیچھے رہ گئے۔

”نمر...“ وہ بے چینی سے بولا۔ ”میں... میں شرمندہ ہوں۔ جو میں نے کہا وہ سچ نہیں تھا میں نے سچ چھپایا، مگر...“
”یہ خلعت سنبھالو ایڈم۔ یہ کافی بھاری ہے۔ تم پہ بوجھ بڑھ گیا ہے۔“
”مگر سر...“

”مجھے کچھ برا نہیں لگا۔ بلکہ اچھا ہوا کہ میرے خدشات دور ہو گئے۔ میں نے جان لیا کہ اب بس وہی ہوگا جو بیگانہ لایا ملا یوں میں لکھا ہے۔“
مجھے اسی طرح پلان بنانا ہوگا۔ شکر یہ ایڈم۔“
وہ سپاٹ سا کہہ کے آگے بڑھ گیا۔

ایڈم مٹھیاں بھنپتے بے بسی سے دور جاتے وانگ لی اور اس کے غلام کو دیکھتا رہا۔
وہ بندہ ہمارا کے محل کے باغ میں تھی جب ایڈم اس کو ڈھونڈتا وہاں آیا۔
باغ میں ایک جگہ بڑے بڑے پتروں سے سگی نشستیں بنی تھیں جیسے مشروم کے سر کاٹ دیے ہوں اور وہ ایک سرکے مشروم پہ بیٹھی اپنا
لباس دائیں بائیں پھیلائے، دو راقیہ پودوں پر کے سورج کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ہاتھوں کے پیچھے چھپا آدمی نارنجی نکلیا جیسا دکھائی دیتا تھا۔
”آپ نے ایسا کیوں کیا؟ چٹالیہ؟“ وہ لال بھجھو کا چہرہ لیس اس کے سر پہ اکڑا ہوا۔
تالیہ نے چونک کے گردن موڑی۔

”کیا میں نے آپ کو مسودہ اس لئے دیا تھا کہ آپ اس میں وان فاتح کے نام کی جگہ وانگ لی کا نام لکھ دیں؟ اس سے پہلے آپ نے میرا
لکھا ایک حرف بھی نہیں بدلا۔ تو یہ کیوں؟“ وہ سخت شکست خوردہ دل ہارا نظر آتا تھا۔ مسودہ سنانے سے قبل ایک دفعہ بھی پڑھ لیتا تو وہی طور
پہ تیار تو ہوتا مگر اسے گمان تک نہ گزرا تھا کہ وہ یہ کر دے گی۔
”کیا وہ خفا تھے؟“ تالیہ کی نظریں سورج پہ تھیں۔

”ظاہر ہے ان کو برا لگا ہے۔ کیونکہ ہم نے جھوٹ بولا ہے۔ سچ کو چھپایا ہے۔“
”یا شاید اس لئے کہ ہم نے ان سے مزید نفین بنانے کا موقع چھین لیا ہے اور...“

”ہات فہر کی نہیں ہے چٹالیہ۔“ وہ بے زار ہوا تو وہ ایک دم ساٹھی اور اس کی طرف کھوی تو چہرے پر ہنسی تھی۔

”ایڈم بن محمد... میری بات کاٹے بغیر سنو...“ وہ غرائی تو وہ بالکل چپ ہو گیا۔ ”تمہارے قاتل صاحب اکیسویں صدی میں ایک اسٹار سکرٹی تھے۔ ان کے لاکھوں فہر تھے۔ وقت کی قید نے ان سے وہ مقام چھین لیا کہ جہاں ان کو منم بنائے ان کی پرستش کی جاتی تھی فہر کو پرستار اس لئے کہتے ہیں کیونکہ وہ اپنے ستارے کی پرستش کرنے لگ جاتے ہیں۔ جن لوگوں کو پرستاروں کی عادت ہو جائے ان کے لئے پرستش کروائے بغیر رہنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ حب جاہ اور حب چاہ... وہ ان دونوں کے بغیر ادھر سے ہیں۔ ظاہر ہے ان کو برا لگے گا کہ ہم نے ان سے مزید پرستار بنانے کا سوچ چھین لیا۔ ارد گرد دیکھو... ان کا کوئی فہر نہیں ہے یہاں۔“

”چٹالیہ... آپ نے... ایسا کیوں کیا؟“ وہ دھکی تھا۔

”کیونکہ... میں نہیں چاہتی ان کو توجہ ملے۔ وہ کسی کی نظروں میں آئیں۔ واٹنگ لی ایسے الفاظ بولے تو کوئی نہیں چوٹے گا۔ لیکن اگر کوئی غلام بولے تو بندہ ہارا ضرور چوٹے گا۔ میرا باپ اس وقت ملا کہ میں ہر آدمی کی گردن کو دیکھ رہا تھا کہ وہ نشان ڈھونڈ سکے۔ اگر اس کو تہہاری کتاب میں دیکھتا ہے شخص کی گردن پہ وہ نشان مل جائے تو وہ کیا حال کرے گا وہ ان قاتل کا احساس ہے تمہیں؟“

ایڈم بالکل چپ ہو گیا۔

”میں جو کر رہی ہوں ہم تنہا کی بھلائی کے لئے کر رہی ہوں۔ تم غلاموں کی کہانی لکھنا چاہتے ہو لکھو مگر اس کو واٹنگ لی کے نام سے لکھو یا کسی اور نام سے۔ مگر قاتل کا نام تم اپنی کتاب میں نہیں لکھو گے۔ یہ میرا حکم ہے۔“ وہ حکم سے چبا چبا کے بولی۔

ایڈم نے اپنے سامنے کڑی شہزادی کو نظر اٹھا کے دیکھا۔ اس کے عقب میں بندہ ہارا کا محل نظر آ رہا تھا اور وہ اس محل کی طرح اونچی بارعب اور نہر حکمت لگ رہی تھی۔

”میں اس حکم کو نہیں مانتا چاہتا۔ میں نے وان قاتل سے وعدہ کیا تھا کہ...“

”ایڈم بن محمد...“ وہ ایک دم غرائی تو وہ بے اختیار ایک قدم پیچھے ہٹا۔ ”تم یہاں... میرے حکم پہ... کھڑے ہو۔ تمہیں یہاں تک میں (بیٹے پہ انگلی رکھے) لائی ہوں۔ میں ملا کہ کے بندہ ہارا کی بیٹی شہزادی تاشہ بنت مراد ہوں۔ اس محل میں وہ رہتا ہے جو میرا حکم ہوتا ہے۔ میرے سامنے اپنی توجہات مت رکھو۔ تم وہی لکھو گے جو میں چاہوں گی ورنہ تم اس دنیا میں تاعمر بھٹکتے رہو گے۔ سناتم نے!“

محل دونوں کے درمیان آگیا تھا۔ طاقت کا پڑھ بے قابو ہو گیا تھا۔ پائے اور پر نیچے ہونے لگے اور اپنی اپنی جگہ بیچا نئے لگے۔

ایڈم کے کندھے ڈھیلے ہو کے گرے گئے۔ اس نے سر جھکا دیا۔ ”جو حکم شہزادی۔“

وہ ایک برہم نگاہ اس پہ ڈالتی لباس دونوں پہلوؤں سے اٹھائے خیز خیز آگے بڑھ گئی۔ وہ سر جھکائے اس اداس سے ہانچے میں کھڑا رہا۔ سامنے موجود محل نے کان میں سرگوشی کی۔ ”طاقت میں بہت طاقت ہے بے خوف مورخ!“

☆☆=====☆☆

www.paksociety.com

#TeamNA

ملکہ کی خواب گاہ سرخ اور زرد رنگ کے پردوں اور قالینوں سے سجی تھی جن پر مختلف طرح کے شیر اور ڈریگن کی شکلوں کے نقش و نگار بنے تھے۔ دیوار کے کھلے خانوں میں چینی کے برتن اور مصراحیاں بھی تھیں۔ پتنگ کے اوپر سرخ جالی دار پردے گرتے نظر آتے تھے غرض وہ ہر طرح سے ”شاہ چین کی دختر“ کا کمرہ لگتا تھا۔

ملکہ یان سو فو اندر داخل ہوئی تو دیوار کے برعکس اس کے چہرے کی خوشگواریت عنقا تھی۔ رنگت گلابی دہک رہی تھی مانتے پہ بل تھے اور وہ غصے میں تھی۔

اس کی خاص کنیز بھی پیچھے آئی اور دہلیز پار کر کے کونے میں کھڑی ہو گئی۔

یان سو فو آگے بڑھی.... سنگھار میز تک آئی اور کلائی سے چوڑیاں اتارنے لگی۔

”ملکہ.... ہم کوئی نہ کوئی حل نکال لیں گے۔ آقا شہزادی تا شہ کو اپنے حرم میں داخل نہیں کریں گے۔“

”پانچ سال کی تھی جب گھوڑے پہ چڑھنا سیکھا تھا میں نے۔“ وہ رگڑنے والے انداز میں چوڑیاں اتار اتار پھینک رہی تھی۔ آنکھیں

شدت جذبات سے سرخ پر رہی تھیں۔ ”نوسال کی ہوئی تو قیدیوں پر مشقوں کے دوران ایک قیدی کی پیشانی میں پہلا تیر کھونا تھا میں نے۔

شاہ چین کی ہارہ بیٹیوں میں سے سب سے لاڈلی اور محبوب تھی میں۔“

”ملکہ....“ کنیز نے دلگرفتہ نظروں سے اسے دیکھ کے کچھ کہنا چاہا مگر وہ نہیں سن رہی تھی۔

”ہائیس برس کی ہوئی تو اپنی ہر فن سے آراستہ بیٹی کو باپا نے سینکڑوں چینی اہلکاروں کے ساتھ اس ملک کی طرف روانہ کر دیا۔ اپنے آباؤ

اجداد کا دین چھڑوا کے مجھے مسلمان بنایا گیا۔ پھر ایک ایسے سلطان سے میری شادی کر دی جس کو میں جانتی تک نہ تھی مگر حکم تھا کہ یہی کرنا ہے۔

یہ دونوں ملکوں کے لئے خوش بختی لائے گا۔ کیسی خوش بختی ہے جو چین کی شہزادی کے دل کو روند کے ملتی ہے؟“ اب وہ اپنی گردن سے زیور

نوح کے اتار رہی تھی۔ نظر اٹھا کے آئینے میں دیکھا تو آنکھیں بھیگ گئیں۔

”جس سلطان کو کھانا کھانے کی تمیز نہیں جس کو اپنی عقل سے سوچنا تک نہیں آتا۔ جس کو دوسرے چلاتے ہیں۔ اور جس کو میں نے ہر

قرہانی دینے کے بعد سدھارنے کی کوشش کرنا چاہی۔ اپنے ملک کے لئے.... چین کے لئے۔ اپنے شاہ کے لئے۔ وہ سلطان آج کہتا ہے

کہ وہ میرے مقابلے پر ایک دوسری ملکہ لے آئے گا۔“ آئینے میں اپنی صورت دیکھتے ہوئے اس نے تاج اتارا اور دیوار پر دے مارا۔

کنیز سہم کے پیچھے ہوئی۔

یان سو فو نے دونوں ہاتھوں میں سر تھا ملایا۔ آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے تھے۔

”وہ شاہ چین کی بیٹی کے مقابلے پر دوسری عورت لائے گا؟ وہ ایسا سوچ بھی کیسے سکتا ہے؟“

”ملکہ ضرور شہزادی تا شہ نے آقا کو اپنے جال میں پھنسا یا ہو گا ورنہ آپ کی خوبصورتی کے سامنے تو....“

یان سو فو نے ہاتھ اٹھا کے اسے روک دیا۔ ”شہزادی تا شہ!“ پھر چہرہ اٹھایا اور آئینے میں عکس دیکھا تو کاجل آنسوؤں کے باعث مٹا مٹا سا

تھا اور جوڑے سے لٹس نکل کے ادھر ادھر بکھری تھیں۔

”شہزادی تاشہ کے چہرے پہ تیزاب پھینک سکتی ہوں میں۔۔۔ اسے زنداں میں ڈال سکتی ہوں۔ اس کی جان لے سکتی ہوں۔ مگر۔۔۔“ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آنکھوں پر رکھیں اور ان کو گڑنے لگی پھر انگلیاں ہٹائیں چہرہ اٹھایا اور گہری سانس لی۔

”مگر میں پانچ برس کی تھی تو کھوڑے پہ چڑھنا سیکھا تھا۔ آخرے جانور کو قابو کرنا مجھے تب سے آتا ہے۔“ آنسو تھیلی کی پشت سے رگڑے۔

نوسال کی تھی تو قیدی کے سر پر رکھے سیب کی جگہ پیٹانی میں حیر کھونٹا تھا۔ کیونکہ کان میں باپا نے کہا تھا کہ مشق تو ناک تک ہے اصل مقصد اس قیدی کو مارنا ہے۔ تب سے محل کے رازوں اور سازشوں کا استعمال کرنا آتا ہے۔“ اس نے غارے سے اٹا رومال اٹھایا اور اس سے چہرے کو تھپتھپایا۔ رنگت میں سفیدی اور گلابی کھل گئی۔

”شاہ چین کی بارہ بیٹیوں میں سے سب سے لاڈلی اس لئے تھی کیونکہ باپا کو معلوم تھا میں انسانوں کو پڑھ بھی سکتی ہوں اور ان سے نہٹ بھی سکتی ہوں۔“ لالی اٹھائی اور لبوں پہ لگائی۔

”ہائیس برس کی تھی تو اس لئے مجھے تہا شاہی دستے کے ساتھ غیر ملک میں روانہ کر دیا کیونکہ وہ جانتے تھے‘ یان سو فو تہا مقابلے کرنا بھی جانتی ہے۔ دونوں ملکوں کو خوش بختی ملے گی‘ مگر یان سو فو کا دل اب مزید نہیں روندنا جائے گا۔“ اس نے بالوں میں ہاتھ بھیرا اور جیسے الجھی لبوں کو شانت کر کے دست کیا۔ پھر سنگھار میز پر رکھا دوسرا تاج اٹھا کے سر پر رکھا۔

”میں اب صرف شاہ چین کی بیٹی نہیں ہوں۔ میں ملاکہ سلطنت کی ملکہ بھی ہوں۔ اور مجھے مراد لاجہ اور شہزادی تاشہ سے زیادہ چالیں چلنا آتی ہیں۔“ پھر اس نے گردن موڑی اور کینز کو دیکھا تو اب قدرے پرسکون اور سپاٹ نظر آتی تھی۔

”شہزادی تاشہ کو کل محل بلوالو۔ ہم ملکہ اننا ایک ساتھ کھائیں گے۔“

کینز نے الجھ کے اسے دیکھا مگر سر تسلیم خم کر لیا۔ ”جو حکم ملکہ!“ اور اسے لٹے قدموں پیچھے ہٹتی گئی۔

☆☆=====☆☆

”جیا“ پہ مغرب کا اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا۔ اندر قدیلیں روشن کر دی گئی تھیں اور بڑا ہال کچا کچھ بھرا نظر آ رہا تھا۔ پسماندہ تزیینات حال سے نوجوان اور ادھیڑ عمر مردوں پہ بیٹھے کھانا کھانے میں مصروف نظر آتے تھے۔ بعض عجلت میں کھا رہے تھے جیسے ان کو واپس واپس کی جلدی ہو۔

ہال کا ایک دروازہ رسوائی میں کھلتا تھا جہاں چوہے رکھے تھے اور چھت کھلی تھی۔ دھواں فضا میں اڑتا جا رہا تھا اور دیکچوں میں پکوان پکتے نظر آ رہے تھے۔ ایک چوہے کے قریب فاتح بن راسزل بچوں کے بل بیٹھا لکڑیوں کو چوہے کے اندر دھکیل رہا تھا۔

دھواں اٹھا تو اس نے جھک کے پھونک ماری۔ ایک دم شعلہ سا جل اٹھا اور دھواں چھٹا گیا۔ اس نے آنکھیں مسلیں اور پھر ادھر ادھر

www.paksociety.com

#TeamNA

دیکھا۔

وہ رسوئی میں اکیلا بیٹھا تھا۔ دوسرے غلام کاموں کے سلسلے میں آ جا رہے تھے۔ وہ ان غلاموں کا نگران بنادیا گیا تھا اور اس پہ اب روک ٹوک نہیں کی جاتی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہیں ڈیڑے؟“ وہ آواز پہ چوٹکا۔ لکڑیوں کے ساتھ آریا نہ آ بیٹھی تھی اور چہرہ ہتھیلیوں پہ گرائے، یاسیت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

نیا لے کرتے پا جائے میں بچوں کے بل بیٹھا قاتح ذرا سا مسکرایا۔ ”یہ سوچ رہا ہوں کہ آگے کیا کرنا ہے۔“

”آپ کے پاس تو ہمیشہ پلان ہوتا ہے۔“

”اب بھی ہے۔ مگر یہ لوگ....“ گردن موڑ کے اس دروازے کو دیکھا جو اندرونی ہال میں کھلتا تھا۔ ”یہ شہر کے غلام محکوم لوگ.... یہ کیسے اپنے لئے کچھ کریں گے؟“ اس کے انداز میں افسوس تھا۔

”کسی کو تو ان کے لئے لڑنا ہوگا ڈیڑے۔ وانگ لی تو وہ ہیر و نہیں نکلا جو آپ اس کو سمجھتے تھے۔ صبح دربار میں اپنی تعریف سن کے وہ خوش ہو گیا مگر اس نے تب سے لے کر اب تک آپ سے اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ وہ کوئی عظیم کارنامہ سرانجام نہیں دے گا۔“

”غلط۔ اس کے بارے میں تاریخ میں لکھے تمام واقعات درست تھے سوائے اس ایک کے۔ وہ جنگی فتوحات، وہ بحری سفر، وہ سفارتکاری، وہ سب کارنامے وہ انجام دے چکا ہے۔“

”اس نے جو بھی کیا ڈیڑے وہ ممکن کے لئے کیا۔ اب بھی ملا کہ قرض کی غلامی میں ڈال کے وہ اپنے ملک سے حب الوطنی کو ثبوت ہی دے رہا ہے۔ وہ ہیر و ہے مگر چینی قوم کا۔ آپ کو اپنی قوم کا مسیحا خود بننا ہوگا۔“

”صحیح کہہ رہی ہو۔“ اس نے ہاتھ جھاڑے اور سوچتی نظروں سے ہال کے دروازے کو دیکھتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”تھک پر صرف ان قوموں کی بدلتی ہے جہاں اپنی تقدیر بدلنے کی کوشش کرتی ہیں۔“

وہ ہال کے اندر آیا اور ایک غلام سے طشت لے لیا۔ پھر ایک میز تک آیا جو وسط میں تھی۔ اس پہ دو آدمی کھانے کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ قاتح نے ان کے سامنے چاول اور ترکاری کے کٹورے رکھے تو وہ جلدی جلدی کھانے پہ ٹوٹ پڑے۔ وہ طشت اٹھائے کھڑا غور سے ان کو دیکھے گیا۔

”آرام سے کھا لو اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“

”تم میرے آقا کو نہیں جانتے۔ جلد واپس نہ گیا تو وہ میرا حال کر دے گا۔“ وہ انگلیوں سے چاول منہ میں رکھتے ہوئے بولا تو قاتح نے افسوس سے سر جھٹکا۔

”تمہاری مجبوری صرف جسمانی غلامی تھی۔ ذہنی غلام کیوں بن گئے ہو؟“ وہ ذرا اونچا بولا تو قریب میں چند گردنیں مڑیں۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”وہ غلامی؟ وہ کیا ہوتی ہے؟“ غلام کے چاول میں ہاتھ دھو گئے۔ ہونٹوں کی طرح چہرہ اٹھا کے اس کو دیکھنے لگا۔
فاتح نے کرسی کھینچی اور اس کے سامنے بیٹھا، پھر بولا تو آواز بلند تھی۔

”کسی انسان سے اتنا ڈرنا یا اس سے اتنی محبت کرنا کہ اپنے ہر کام، ہر فیصلے کو کرنے سے پہلے اس کا متوقع رد عمل سوچنا۔ یہ غلامی ہے میرے دوست اور یہ تم سب...“ انگلی سے اطراف میں اشارہ کیا۔ ”...کی عادت ہے۔ تم سب غلامی ہو۔“

”تو کیا کریں؟“ غلام نے خفگی سے چاول پلیٹ میں پھینکے۔ ”آقا کے غلام ہیں۔ حکم سنانا نہیں تو ڈر لگتا ہے کہ سزا ملے گی۔“
”مسلمان ہو کیا تم؟“ وہ برہم ہی سے بولا تو سارے میں سناٹا چھا گیا۔ لوگ گردنیں موڑ موڑ کے اسے دیکھنے لگے تھے۔ ”پھر کیوں بھول جاتے ہو کہ مسلمان کسی سے نہیں ڈرتا کیونکہ وہ صرف اللہ سے ڈرتا ہے۔“
”اللہ سے ہم بھی ڈرتے ہیں، مگر ہمارا مالک...“

”میرے بھائی، صرف اللہ سے ڈرنے کی عادت ڈالو۔ تمہارا مالک کیا دنیا کا کوئی انسان تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اگر تم اللہ سے مدد مانگو؟“
”اس نے لہجہ قدرے نرم کیا اور انداز میں جیسے منت ہی بھر لی۔ ”جسمانی غلامی تمہاری مجبوری ہے، مگر خدا را ذہن کفو آزاد رکھو۔ ہمارے رسول اللہ ﷺ نے ہمیں آزاد انسان بننا سکھایا تھا۔ ہم کیوں وہ سب بھول گئے ہیں۔“

کسی نے جواب نہیں دیا۔ لوگ کھانا روک کے ٹکڑ ٹکڑ اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔
”میں جانتا ہوں تم لوگ پریشان ہو، کیلئے ہو، تمہیں اغوا کر کے یہاں لایا گیا ہے اور غلام بنایا گیا ہے مگر تمہیں اس حالت میں ڈالنے والا صرف اللہ تعالیٰ ہے۔ وہی انسان کو اکیلا کرتا ہے۔ سارے رشتے، دوست، دگڑا، ایسے حالات بنا دیتا ہے کہ سب چھوڑ جاتے ہیں اور وہ سب سے انسان کو کاٹ کے کسی تہا جزیرے پہ لے جاتا ہے۔ جانتے ہو کیوں؟“
کوئی جواب نہ آیا۔ بس خالی چہرے ٹکڑ ٹکڑ اسے دیکھ رہے تھے۔

”کیونکہ محبت کرنے والے جب تک ہمارے ارد گرد ہوتے ہیں، ان کی محبتوں کا شور ہمیں اپنے اندر نہیں جھانکنے دیتا۔ کبھی کبھی اس شور کو ختم کرنا پڑتا ہے۔ زیرِ دستی، جبراً۔ یہ تمہارا اور میرا اللہ ہے جو انسان کو اکیلا کر کے اس کو اس کے اندر جھانکنے کا موقع دیتا ہے۔ تم اپنے مالک سے کیوں ڈرتے ہو؟ وہ تمہارا خدا نہیں ہے۔ کوئی انسان کسی کی زندگی کا خدا نہیں ہوتا۔ خدا صرف ایک ہے۔“ انگلی سے اوپر اشارہ کیا۔
نظریں ایک سے دوسرے تک جا رہی تھیں۔

”اس خدا سے ڈرنا سیکھو۔ اس خدا کو پہچانا سیکھو۔ وہی ہماری زندگیوں کے سارے فیصلے ہم سے کرواتا ہے۔ وہی ہمیں خوشی دیتا ہے، وہی غم دیتا ہے۔ وہی ہنساتا ہے، وہی رلاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی ہمارے دل کو آرام نہیں پہنچا سکتا۔“
غلام نے پلیٹ اپنی طرف کھینچی اور پھر سے کھانا کھانا شروع کیا۔ مگر فاتح نے ہمت نہیں ہاری۔

”ہمارے رسول اللہ ﷺ کسی انسان سے نہیں ڈرتے تھے۔ ہر انسان کو برائی کی نظر سے دیکھتے تھے کیونکہ اللہ نے ان کے سارے

خوف دور کر دیے تھے۔ یہ مشکل نہیں ہے۔ تم لوگ بھی اپنے خوف دور کر سکتے ہو۔ تم سب اچھے گھروں کے لوگ ہو جو اغوا کر کے جبراً ابو الخیر یا اس جیسے لوگوں کے غلام بنائے گئے ہو۔ اپنے مالکوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہونا سیکھو ملا کہہ کے لوگو! اللہ تعالیٰ کو ایسے لوگ نہیں پسند جو مظلوم بن کے ظلم کے سامنے پستے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کو ایسے لوگ پسند ہیں جو بھلے امیر ہوں یا غریب، خوبصورت ہوں یا بد صورت، مگر وہ صرف اللہ سے ڈریں اور دست چیز کے لئے کوشش کرتے رہیں۔ اللہ کو کوشش کرنے والے پسند ہیں۔ کیا تم لوگ اپنے لئے کوشش کرنے والے نہیں بننا چاہتے؟“

غلام اب تیز تیز لقمے لے رہا تھا۔ گردنیں واپس مڑتی گئیں۔ ذرا دیر کی خاموشی کے بعد پھر سے جھنجھناہٹ شروع ہو گئی۔ سب کی توجہ کھانے کی طرف مبذول ہوتی گئی۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ایک میز سے دوسری میز تک امید بھری نظریں دوڑائیں مگر اس کی نگاہ خالی پلٹ آئی۔ کسی نے کانوں کو ہاتھ لگائے تھے کسی نے خشکیں لگا ہوں سے اس کو گھور کے منہ موڑ لیا تھا۔ سب واپس مصروف ہو گئے تھے۔ کچھ لوگ تو مارے خوف کے ہا برکل گئے تھے۔ قانع نے گہری سانس لی اور اداسی سے ان لوگوں کو دیکھا جو جلدی جلدی کھانا ختم کر رہے تھے۔ مالک کا خوف ہر شے پہ حاوی تھا۔

☆☆=====☆☆

‘سلطنت محل’ لکڑی کا بنا خوبصورت محل تھا جس کے مغربی کونے میں بڑا سا کتب خانہ سا بنا تھا۔ اس شاہی کتب خانے کے اندر وسیع و عریض ہال سا بنا تھا جس میں قطار در قطار یکدم کھے تھے اور ان کے اندر کتابیں بھی تھیں۔

ایم ایڈ ایکد ایک کے سامنے سے کھڑا کتاب اٹھا کے اسے کھولتا نظر آ رہا تھا۔ دو کتابیں بغل میں دبی تھیں۔

سلطنت محل کا کتب خانہ بندہ ہارا مراد کے محل سے کہیں زیادہ وسیع اور علمی خزانے سے مالا مال تھا۔ (سلطنت محل وہ محل تھا جس میں سلطان مرسل اور ملکہ یان سفور ہائش پذیر تھے۔ مراد اور تالیہ کا محل اس سے دور سمندر کنارے اونچی پہاڑ پہ واقع تھا۔)

ایم نے کتاب بند کر کے ایک میں رکھی تو چونکا۔ اوپری خانے کے کونے میں قطار میں چار کتابیں رکھی نظر آ رہی تھیں۔ وہ ایک ہی سیریز کی کتابوں کی چار جلدیں تھیں۔ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم، جلد چہم۔ اس نے چاروں کے سرورق پڑھے۔ جلد چہم نہیں تھی۔ درمیان کی جگہ بھی خالی تھی۔ جلد چہم کس نے اٹھائی اور کہاں گئی؟

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پہریدار اس طرف نہیں تھے۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ جلد اول نکالی اور اسے کھولا۔ اندرونی سرورق دیکھ کے وہ ٹھنکا۔

وہ ملا کہ کے مختلف نامور جزیروں کے نقشوں، جغرافیہ اور وہاں کے سفر نامے کی کتاب تھی۔ بنیادی طور پہ وہ دس برس پہلے لکھے جانے والا ایک سفر نامہ تھا۔ جلد اول کے پہلے صفحے پہ فہرست تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ہر جلد میں کون کون سے مضامین شامل ہیں۔ وہ انگلی صغے پہ پھیرتا نیچے آیا۔

www.paksociety.com

#TeamNA

جلد چہارم۔ ”تین چاند والے جزیرے کا دلچسپ احوال۔“

جو جلد غائب تھی اس میں تین چاند والے جزیرے کا احوال لکھا تھا؟ یا خدا!

ایڈم نے جلدی سے کتاب بند کی اور واپس رکھی۔ اس کے ماتھے پہ پسینے کے قطرے تھے۔ وہ تیزی سے آگے آیا اور حلاشی نظروں سے ایک کے بعد ایک دیکھنے لگا۔ وہ جامنی رنگ کے سرورق والی کتابیں تھیں، یہ رنگ خاصا نمایاں نظر آتا تھا۔ اور پھر اسے وہ رنگ نظر آ گیا۔

کونے میں رکھی شیشے کے پٹ والی قدیم الماری میں ”جلد چہارم“ رکھی تھی... ایڈم کے اندر جوش سا بھر گیا۔ فوراً سے الماری کا دروازہ کھینچا مگر وہ بند رہا۔ اس نے چونک کے دیکھا۔ کنڈے پہ پیڑ اساتالہ چڑھا تھا۔

”تم کیا کر رہے ہو یہاں؟“ پیچھے سے پہریدار غراتا ہوا آیا تو وہ چونک کے مڑا۔

”میں.... یہ کتابیں نکالنا چاہ رہا تھا اور....“

”ہر کتاب پڑھنے کے لائق نہیں ہوتی۔“ وہ بگڑے تیوروں کے ساتھ اس کے سر پہ پہنچ گیا۔ میان میں چمکتی تلواریں جسم پہ پہنا گئی

لباس... وہ کچھ شگم سا پہریدار خاصا خوفناک تھا۔

”مگر میں مورخ ہوں اور مجھے....“

”یہ بند ہارا کا محل نہیں ہے، یہ سلطنت محل ہے۔ یہاں تمہاری شہزادی کا حکم نہیں چلتا۔ یہاں سلطنت کے قوانین نافذ ہیں۔ یہ ممنوعہ کتب ہیں۔ شکل گم کرو اپنی ورنہ۔“ تلواریں ہاتھ رکھا تو ایڈم نے جلدی سے دونوں ہاتھ اٹھائے۔ بغل میں وہابی کتابیں نیچے جا گریں۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ ممنوعہ کتابیں ہیں۔ وہ کیا ہے کہ نظر کمزور ہے میری۔“ کہتے ہوئے جھکا اور جلدی جلدی کتابیں سمیٹنے لگا۔ ”اور تھوڑا سا دماغ بھی کمزور ہے۔ بات دیر سے سمجھ آتی ہے۔ خیر تم میری شکایت نہ کرنا۔“ کتابیں سنبھالتا اٹھا اور زبردستی مسکرا کے اسے دیکھا جو ہنوز شعلہ ہار نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔

”چار ہا ہوں۔ چار ہا ہوں۔“ مصومیت سے مسکرا کے آگے بڑھ گیا۔ مگر نگلیوں سے اس نے الماری کے اندر رکھی دوسری کتابوں کے سرورق پہ نظر ضرور ڈالی تھی۔

ہمورو.... شکار ہاز.... تین چار کتابوں کی جلدوں پہ یہ لفظ اسے واضح لکھا دکھائی دیا تھا۔

ان کتابوں کو ہینا مراد لہجہ کے حکم پہ عام حوام کی پہنچ سے دور رکھا گیا تھا۔ اب وہ کیا کرے؟

☆☆=====☆☆

شہزادی تاشہ کے کمرے کی کھڑکیوں کے پردے ہٹے تھے اور سورج کی خالص تازہ کرنیں اندر سارے کوروشن کیے ہوئے تھیں۔ وہ سنگھار میز کے سامنے بیٹھی آئینے میں خود کو دیکھتی، گالوں پہ گلابی سا غارہ ہلکا ہلکا لہجہ تھی جو کھلی ڈبی میں سامنے دکھاتا تھا۔ پھر اسی کو دھڑوں پہ

www.paksociety.com

#TeamNA

لگا کے ہونٹ آپس میں مس کیے۔

لباس زمرہ رنگ کا تھا۔ لمبی قمیص اور نیچے لہنگا سا۔ (اسے ہا جو کرنگ کہتے تھے۔) تاج میز پر رکھا تھا اور ہال کھنگریا لے کر رکھے تھے۔ سنگھار سے مطمئن ہو کے اس نے چوڑیاں اٹھائی ہی تھیں کہ دروازے کھلے۔ دربان نے صدا لگائی۔

”مراد راجہ تشریف لارہے ہیں۔“

وہ چوڑیاں اٹھائے تیزی سے کھڑی ہوئی۔ اسی اثناء میں مراد اندر داخل ہوا۔ کمر پہ ہاتھ باندھے، ماتھے پہ سرخ پٹی اور اپنی لمبی شاہی تبا پہنے ہوئے تھا۔ سینے پہ لوہے کی زرہ بھی پہن رکھی تھی۔ غالباً شکار پہ جارہا تھا یا واپس آرہا تھا۔ آتے ساتھ ہی اسے امرو کے اشارے سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”راجہ... آپ نے مجھے بلوایا ہوتا۔“ وہ احتیاط سے بولی۔ وہ ایسے کھڑی تھی کہ آئینے کی طرف اس کی کمر تھی۔ اور راجہ کھڑکی میں سورج کی روشنی کے سامنے کھڑا تھا۔ روشنی کا راستہ رک گیا تھا

”ملا کہ سلطنت کا بندہ اپرا شاہی شادی کا نگران ہوتا ہے، تم جانتی ہو۔“ آنکھیں چند صیاء کے باہر دیکھتے ہوئے سپاٹ انداز میں بولا۔ ”سلطان مرسل کی شادی میں نے ہی کروائی تھی۔“

”جی راجہ۔ تب آپ اور ملکہ ایک ساتھ کام کر رہے تھے۔ پھر وہ شکار بازوں کا سارا گاؤں تباہ کیا تھا آپ لوگوں نے اور مجھے اس اُن دیکھی چینی شہزادی سے نفرت محسوس ہوتی تھی۔ عجیب بات ہے کہ اب آپ دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہیں اور میں ملکہ یاں سو فو کے ساتھ ہوں۔ شاید اسی کو سیاست کہتے ہیں۔“ وہ چوڑیاں کلائی میں ڈالنے لگی۔ ایک۔ دو۔

”سلطان مرسل تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

تالیہ نے زور سے چوڑی کلائی پہ آگے کودھکیلی تو وہ جلد کے ساتھ رگڑتی گئی۔ اس کا سانس ختم گیا۔

”بندہ اپرا کی بیٹی اور ملا کہ سلطنت کے سلطان کا ملاپ ہمارے ملک کا پرانا رواج ہے۔ اکثر سلاطین کی شادیاں بندہ اپرا کی بیٹیوں سے ہوئی ہیں۔ حیرت ہے مجھے یہ خیال خود کیوں نہیں آیا۔ وقت کا شکر یہ جس نے تمہیں بہت جلد ایک مکمل شہزادی کے روپ میں مجھے واپس کر دیا۔“ وہ سادہ سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ چھوٹی عقابی نظریں تالیہ کے چہرے پہ جمی تھیں جو سفید پڑنے لگا تھا۔

”تم واپس جانے کا ہر خیال ذہن سے نکال دو۔ قسمت تم پہ مہربان ہو رہی ہے تا شب۔ اگر تم سمجھداری سے کام لؤ تو ہم اس چینی عورت کو ملا کہ سے نکال دیں گے۔ تم ملکہ ہوگی اور میں بندہ اپرا۔ مرسل شاہ صرف ایک کٹھ پتلی ہوگا۔ میں اس سے بندھن پہ بہت خوش ہوں۔ اور تمہیں نصیحت کرنے آیا ہوں کہ تم بھی خوش رہنا۔ کیونکہ...“ انگلی اٹھا کے تنبیہ کی تو لہجہ اور آنکھوں دونوں میں سختی در آئی۔

”میں... کوئی گڑبڑ... برداشت نہیں کروں گا۔ اب یہ میری اور میری قوم کی عزت کا سوال ہے۔“

وہ یک ٹک کھڑی اسے دیکھ گئی۔ ہاتھ بے جان سے ہو کے پہلو میں جا گرے تو چوڑیاں کھٹک اٹھیں۔ مراد راجہ جو کھڑکی سے آتی روشنی

www.paksociety.com

#TeamNA

کے ہالے میں کھڑا تھا ایک بے تاثر نظر اس پڈالتا ہاہر کی طرف بڑھ گیا۔
اس نے گم صم ٹکا ہیں موڑ کے سنگھار میز پر رکھے سنہری تاج کو دیکھا جس میں جڑے ہیرے دکتے دکھائی دے رہے تھے۔
کون کہا تھا کہ شہزادی ہونا آسان ہے؟

☆☆=====☆☆

سلطنت محل کا ہاتھیچہ میلوں دور تک پھیلا دکھائی دیتا تھا۔ درمیان میں سفید روشنی تھی جس پہ شہزادی تاشہ چلتی آتی دکھائی دے رہی تھی۔
عقب میں کنیزوں کا غول تھا۔ خود وہ پھینکی پھینکی ہی لگتی تھی۔ گم صم ہی۔ جیسے ہوا میں قدم رکھ ہی ہو۔ سامنے سے ایڈم آرہا تھا۔ کتابیں بغل
میں دھار رکھی تھیں۔ اسے دیکھ کے رفتار آہستہ کی اور سر جھکا لیا۔ اس روز کی تلخی ابھی تک یاد تھی۔
تالیہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا تو وہ وہیں رک گئی۔ وہ خود بے جان سے قدم اٹھاتی اس کے قریب آرکی۔
”تم یہاں کیسے؟“

”آقا نے کہا تھا کہ مجھے شاہی کتب خانے سے فیض اٹھانا چاہیے۔ اس لیے یہاں آیا تھا۔“ ذرا کی ذرا نظریں اٹھائیں۔ ”میرے لائق
کوئی خدمت‘ شہزادی؟“

”میں صرف تمہاری شہزادی نہیں ہوں ایڈم۔ یہ مت سمجھو کہ مجھے تاج اور تخت کا غرور آگیا ہے۔“
”واقعی یہ نہ سمجھوں؟“ اس نے شکایتی نظروں سے شہزادی کو دیکھا۔

”ہاں‘ طاقت اپنا اثر دکھاتی ہے لیکن میں اور تم ایک برابر ہیں ایڈم۔ ہم دونوں ہی یہاں قیدی ہیں۔ مجھ پہ محروسہ کرو اور حکم مان لیا کرو۔“
کہہ کے وہ آگے بڑھ گئی۔ ایڈم کی ساری کلفت اور ناراضی جیسے دور سی ہو گئی۔ فوراً اس کے پیچھے لپکا۔
”اچھا سنیے۔ اس محل کے کتب خانے میں کچھ کتابیں تالے میں رکھی گئی ہیں۔ مجھے وہ چاہیے ہیں۔ ان میں تین چاند والے جزیرے کا ذکر
چھپا ہے۔“

”میں ملکہ سے ملنے آئی ہوں‘ مجھے شک مت کرو ابھی۔“ وہ کسی قسم کی تلخی کے بغیر کان سے بولی۔ اور سامنے دیکھتے ہوئے قدم بڑھاتی گئی۔
ایڈم نے قدرے سا چھنبے سے اسے دیکھا۔ وہ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔

”اس سے اچھے تو ہم کے ایل میں تھے‘ چہ تالیہ۔ وہاں ہم برابر تھے۔ یہاں نہیں۔ بلکہ خیر... برابر کے تو وہاں بھی نہیں تھے۔ میں ٹھہرا
ایک شریف‘ قانون کی پاسداری کرنے والا آدمی۔ اور آپ ٹھہری ایک لالچی خاتون جن کی زندگی کے سارے فیصلے خزانے کی کھوج کے گرد
گھومتے تھے۔“

وہ ایک دم رکی اور اس کی طرف گھوی۔ ایڈم کی زبان کو بریک لگا۔ ذرا سا گڑبڑایا۔ رعب حسن اور شاہزادیوں والی جاہ۔ اسے ڈر لگا کہ
کہیں دوبارہ اس روز کی طرح.....

www.paksociety.com

#TeamNA

”بالکل... واقعی!“ وہ چونک کے بولی۔ ”بچی تو ہوں میں۔ ایک لالچی عورت جس کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد خزانے کی کھوج تھا۔ ویری گڈ!“ اور دوبارہ سے چلنے لگی۔ ایڈم کے ابرو حیرت سے سکڑے۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔

”طبیعت ٹھیک ہے آپ کی؟ میرے دائیں ہاتھ کو آج بری نظر سے نہیں دیکھا آپ نے۔“

”مراہ اج میری سلطان سے شادی کی تیاری کر رہا ہے۔ اس وقت میرا موڈ اچھا نہیں ہے ایڈم۔“

”اوہ۔“ وہ چپ ہو گیا۔ دونوں خاموشی سے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ پھر ایڈم نے اسے امید دلانے کی کوشش کی۔

اگر آپ مجھے وہ کتابیں نکلوا کے دے دیں تو میں یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ ڈھونڈتا ہوں۔ میں کسی صورت آپ کو ان رسم و رواج کے اوپر قربان نہیں ہونے دوں گا۔“ ذرا جذباتی ہو گیا تو تالیہ نے گردن موڑ کے ایک نظر ایڈم کو دیکھا۔ کرتے پا جاے اور واسکٹ میں ملبوس سر پہ ٹوپی پہنتے وہ اچھا لگد ہاتھ تالیہ اداسی سے مسکرائی۔

”تمہاری تو خواہش تھی نا مجھے پولیس سے گرفتار کروا کے قید میں ڈالوانے کی۔ تو اس قید پہ خفا کیوں ہوتے ہو؟“

”وہ نیک کام تو میں اپنے ہاتھوں سے سرانجام دوں گا مگر یہاں کسی صورت بھی میں آپ کو اس سب کا حصہ نہیں بننے دوں گا۔“ وہ واقعی دبے دبے غصے میں آیا نظر آتا تھا۔

”تھینک یو ایڈم۔“

”ظاہر ہے چچا تالیہ۔ مانا کہ آپ اچھائی فراڈ اور بے وقاف انسان ہیں سوائے دولت کے آپ کسی کے ساتھ وفاداری نہیں نبھاتیں مگر ہم اس سب میں ساتھ ہی آئے تھے اور ساتھ ہی جائیں گے۔“

”ایڈم!“ وہ برامانے بنا چونک کے بولی۔ ”میں بتانا ہی بھول گئی۔ میں نے اس روز خواب دیکھا کہ... میں کے ایل میں ہوں۔ ایک آفس میں۔۔۔ مئے دور میں۔“

”اس میں کیا بڑی بات ہے؟ میں روز خواب دیکھتا ہوں کہ میں کے ایل میں ہوں اور میری شادی ہو رہی ہے۔“

”نہیں ایڈم۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کے سرخ یا قوت والی انگٹھی دکھائی۔ ”یہ انگٹھی میں نے اس خواب میں پہن رکھی تھی۔ یہ انگٹھی! اور اس کا مطلب ہے.... وہ خواب آنے والے وقت کا ہے۔ یعنی کہ ہم واپس جائیں گے ایڈم!“ وہ پہلی دفعہ دل سے مسکرائی۔ ایڈم کے لب بھی خوشگوار مسکراہٹ میں ڈھلے۔

”ہم؟ کیا اس خواب میں ہمیں بھی تھا؟ اور وان فاتح بھی؟“

تالیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ مسکراہٹ غائب ہوئی۔

”کتابیں... تمہیں متقل الماری کی کتابیں چاہیے ہیں نا میں کچھ کرتی ہوں اچھا۔“ اور مڑ کے کنیزوں کو اشارہ کیا۔ وہ فوراً اس طرف لپکیں۔ تالیہ اس سے نظر ملائے بغیر آگے بڑھ گئی۔ وہ بنا پلک جھپکے اس کو جاتے دیکھنے لگا۔

”کیا ہم اس خواب میں نہیں تھے؟ چنا لیہ؟ کیا ہم واپس نہیں جائیں گے؟“ اس نے زیر لب کہا مگر وہ اُن سنی کر کے آگے بڑھ گئی۔ وہ بالکل گم سم سا ہو گیا۔

ملکہ یان سو فو سبزہ زار پہ بنی اس اونچی بارہ دی میں بیٹھی تھی کس کے اوپر چھتری نما کنیو پی بنی تھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے وہ گال تلے انگلی رکھے بیٹھی گردن موڑ کے سبزے کو دیکھ رہی تھی۔ نیچے سبز ٹیلوں پہ گھاس اور پھول آگے دکھائی دے رہے تھے۔ درمیان میں ایک ممنوعی صاف پانی کا تالہ بھی بہہ رہا تھا۔

دکھتا اس نالے کے ساتھ گھاس پہ شہزادی تاشہ چلتی دکھائی دی۔ اس کی رنگت قدرے جھجھی جھجھی ہی لگتی تھی۔ کنیزوں کو اس نے وہیں چھوڑ دیا اور خود کنیو پی کی طرف آئی۔ لکڑی کے زینے چڑھے اور اوپر ملکہ کے سامنے آگے سر جھکایا۔

”ملکہ عالیہ۔ آپ نے یا فرمایا تھا۔“ پھر سیدھی ہوئی۔

”شہزادی تاشہ! یان سو فو نے سر کو خم دیا اور مسکرا کے ابرو سے سامنے اشارہ کیا۔“ بیٹھی۔

تالیہ سامنے لکڑی کے بیچ پہ بیٹھ گئی۔ زمر دلہاس ارد گرد پھول کی طرح پھیلتا گیا۔ گود میں رکھی انگلیاں باہم پھنسا رکھی تھیں۔

”تجویز کیسی لگی؟“

”کون سی تجویز؟“ وہ چونکی۔

”قرضے کی۔ اتنی جلدی بھول گئیں آپ؟“ ملکہ نے مسکرا کے غور سے دیکھا تو اس کے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ وہ پیکا سا مسکرائی۔

”سچ کہوں تو پریشان ہوں کہ ملا کہ یہ قرضہ کیسے اتار پائے گا۔“ وہ فکر مندی سے کہنے لگی۔ ”قرضہ ہر سال بڑھتا جائے گا۔ جب تک امیر لوگ خراج اور محصول نہیں ادا کریں گے ہم اس قرض کا تار نہیں سکیں گے۔ اور....“

”سلطان کی بیوی بننے کے بارے میں آپ نے مجھے کب بتانا تھا؟ شہزادی صاحبہ؟“ وہ مسکراتے ہوئے ایک دم سے بولی تو تالیہ کے الفاظ ٹوٹ گئے۔ لمحے بھر کو وہ چپ ہوئی۔

”مجھے خود مراد اب نے ابھی یہاں آتے وقت اطلاع دی ہے، ملکہ۔ میں بھی اتنی ہی پریشان ہوں جتنی کہ آپ۔“

”کس نے کہا کہ میں پریشان ہوں۔“ مسکراتے ہوئے یان سو فو نے سر جھکایا۔ ”آقا نے جلد یا بدیر کسی خاتون کو اپنے نکاح میں لینا ہی تھا۔ یہ تو ازل سے طے تھا۔“

تالیہ نے سر جھکالیا اور کھنگریالی لب کان کے پیچھاڑی۔ ”میں جلد از جلد یہاں سے جانے کی کوشش کرتی ہوں، تاکہ....“

”اور اگر نہ جاسکیں تو؟ سلطان کو کیسے روک پاؤ گی؟“ ملکہ کنی کرسی کے ہتھ پہ جمائے انگلی گال تلے رکھے لچھی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

تالیہ نے شکوہ کناں نظر اٹھائی۔

”کوئی حل نکال ہی لوں گی۔ تال (رک کے صبح کی) تاشہ کے پاس منصوبہ ہمیشہ ہوتا ہے۔“

”وہ آدمی کہاں ہے؟ وہ جو اپنے شہر میں تمہارا محبوب تھا؟“

جھرنے کے اندر جیسے کسی نے زور سے پتھر پھینکا تھا۔ سوال بے حد غیر متوقع تھا۔ اس کی دھڑکن بے ترتیبی ہوئی۔ ”وہ.....!“

”اسی شہر میں ہے کیا؟ اکٹھے آئے تھے تم دونوں یا تمہارے پیچھے آیا ہے؟ وانگ لی کا کہنا ہے کہ اس کے ایک غلام سے ملنے تم اور تمہارا مورخ اس کے قبوہ خانے میں گئے تھے۔ ایسی باتیں چھپی نہیں رہتیں۔ کیا وہی ہے وہ شخص؟“

”آپ تو بہت کچھ جانتی ہیں، ملک۔“ آواز دھیمی رہی۔

”بہت خوب۔“ ملک ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی اور باوقار انداز میں اپنی تبا کو جھٹکا۔ ”مجھے ملوا سکتی ہو اس سے آج ہی؟“

تالیہ مراد کے لب بے یقینی سے کھل گئے۔ ”جی؟“ وہ ہکا بکارہ گئی تھی۔

☆☆=====☆☆

سن ہاؤ تائی ٹان کی سرخ حویلی پہ اندھیرا چھار ہا تھا۔ مغرب ڈھل چکی تھی اور کھلے محن سے آسمان پہ دیکتے تارے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ برآمدے میں قدیلیں جلی تھیں اور آرام کرسی پہ بیٹھا فرہہ سا وانگ لی، ٹانگوں پہ کپیل ڈالے کتاب پڑھنے میں مشغول تھا۔ سامنے محن چاند کی روشنی میں نہلیا ہوا تھا اور کنویں پہ جھکا قاتح دکھائی دے رہا تھا۔ کرتے پا جامے میں ملبوس، ماتھے پہ بزر پٹی ہاندھے وہ جھک کے ڈول اوپر کھینچ رہا تھا جب دروازہ بجا۔

وانگ لی نے کتاب بند کر کے اچھنبے سے دروازے کو دیکھا۔ ”اس وقت کون آگیا؟“

”میں دیکھتا ہوں، مالک۔“ قاتح نے ڈول اوپر نکالا اور زمین پہ رکھا تو پانی چھلک کے اس کے پیروں پہ گرا۔ ہاتھ بھی گیلے ہو گئے۔ وہ کرتے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے برآمدے میں آیا اور رہبر داری میں چلتا گیا۔ سن ہاؤ کی حویلی کا دروازہ کمرے کے اس طرف سے کھلا تھا نہ کہ محن سے۔

قاتح نے سرخ لکڑی کا دروازہ کھولا تو دیکھا۔ سامنے کچی زمین پہ ایک بلبھی کھڑی تھی جس کے ساتھ صرف تین سپاہی تھے مگر وہ شاہی سپاہی تھے۔ وہ چوتھا۔

دھنٹا بلبھی کا دروازہ کھلا اور نسوانی غریبہ نے پاتر ا۔ مگر وہ پوری ہارنگلی۔ بھورے چہنے میں ملبوس، زیور اور سنگھار سے پاکہ چہرہ لئے وہ سیدھی سامنے کھڑی ہوئی تو قاتح کا سر ذرا جھک گیا۔

”ملکہ عالیہ!“

مگر ملک کیلی نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد سن ہاؤ کے برآمدے میں چلتی قدیلوں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ دیوار کے ساتھ جہاں قالین بچھا تھا اور نیچے لگے تھے وہاں فرش میز کے گرد ایک طرف بیان سوفا اور تالیہ بیٹھی تھی دوسری طرف وانگ لی مودب سا بیٹھا تھا۔ کونے میں کھڑا قاتح دیوار پہ لگی مشعل جھلار ہا تھا۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”میرے غریب خانے کو آپ نے رفق بخشی ملک۔“

”سنا ہے اپنے قبوہ خانے میں ملاکہ کے رد سے بڑی جرات مندانہ باتیں کہنے لگ گئے ہو، وانگ لی!“ چنے کی ٹوپی کے ہالے میں ملک کا چہرہ دمک رہا تھا۔ تالیہ جو نگھیوں سے مشعل جلاتے غلام کو دیکھ رہی تھی فوراً چونکی۔

”وہ وانگ لی کے الفاظ نہیں تھے۔ وہ ان کے غلام کے الفاظ تھے۔ غلام کوہرا دراجہ کے عتاب سے بچانے کے لئے میں نے کتاب میں تہدیلی کروائی تھی۔“

وانگ لی جو شکریہ کہنے ہی والا تھا قدرے کھسیانہ ہو گیا۔

ملکہ نے نظروں کا رخ موڑا۔ وہ مشعل جلا کے اب سنجیدگی سے رسوئی کی طرف جارہا تھا۔

”میں تمہارے اس غلام سے ملنے آئی ہوں وانگ لی۔“

وان قاتح کے قدم زنجیر ہوئے۔ چونک کے مڑا۔

”تم میرے سامنے بیٹھو اور وانگ لی... تم میرے لئے چینی قبوہ تیار کرو گے۔ ملاکہ کے کڑوے قبوے پی پی کے اللہ کی قسم میرا گلا اندر تک چھل گیا ہے۔“

نخوت سے بولی تو وانگ لی نے جھٹ سر جھکایا۔ ”جو حکم ملک!“ وہ شاہ چین کا وقار غلام تھا۔ فوراً سے اٹھ گیا۔

قاتح سامنے آ کے خاموشی سے بیٹھا تو ملک یاں سو فو ذرا سا مسکرائی۔ (تالیہ مضطرب سی ہاری ہاری دونوں کو دیکھتی تھی۔)

”مجھے یہاں دیکھ کے حیران ہو رہے ہو، وانگ لی کے غلام!“

میز کے دوسری طرف زمین پہ وہ دو زانو بیٹھا تھا۔ ہاتھ گود میں اور چہرہ سپاٹ تھا۔ نگاہ نہیں جھکائی۔ ملک کو دیکھتے ہوئے سادگی سے بولا۔ ”میرا نام وانگ لی کا غلام نہیں ہے۔ وہ میرا مقام ہے۔ نام قاتح بن رازمل ہے۔ ہر انسان کا حق ہوتا ہے کہ اسے اس کے نام سے پکارا جائے۔“

”مگر میری نظر میں تو تم صرف ایک غلام ہو!“

”پھر آپ کو اپنی نظر پر صرف نظر کرنے کی ضرورت ہے ملک، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کی ساری اولاد کو عزت بخشی ہے۔ ہر انسان مکرم ہوتا ہے اور اس کی عزت کرنے کے لئے یہی وجہ کافی ہے کہ وہ آدم کی اولاد ہے۔“

”تو اے غلام قاتح بن رازمل...“ وہ کہنیاں چھوٹی میز پر کھے آگے ہوئی اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس بات سے واقف تو ہو گے

کہ ”تمہاری“ شہزادی تاشہ کی شادی سلطان مرسل سے کی جا رہی ہے۔“

تالیہ نے نظریں جھکا دیں۔ صورت حال عجیب سی ہو گئی تھی۔

”جی ملک۔ واقف ہوں۔“ اس نے تالیہ کو دیکھے بغیر جواب دیا۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”تو تاشہ کو اس مصیبت سے نکالنے کے لئے کیا کیا ہے تم نے؟ میری اطلاع کے مطابق تم تاشہ کے گاؤں سے ہو اور اس کے ساتھ آئے ہو۔“

فاتح نے اب کے تالیہ کو دیکھا۔ اس نے بھی نظریں اٹھائیں۔ وہ جیسے سمجھنا چاہ رہا تھا کہ ملکہ کیا جانتی ہے اور کیا نہیں۔
”میں اس چیز کی نوبت ہی نہیں آنے دوں گا۔ میں شہزادی کو جلد واپس لے جاؤں گا۔ واپس لے جانے کا وعدہ میں نے عرصے سے ان سے لے رکھا ہے۔“

”اور اگر...“ ملکہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے آگے کو جھکی۔ ”اگر تم بھی واپس نہ جاسکے تو اس شادی کو کیسے روک سکو گے۔“
”ہم واپس جائیں گے اور ضرور جائیں گے۔“
”اور اگر نہ جاسکو غلام فاتح؟ بولو۔ جواب دو۔“ وہ ایک دم پھٹکاری۔ وہ خاموش ہو گیا۔ آنکھوں کی چٹیاں سکڑ کے نظریں ملکہ پہ جمائے رکھیں۔

”شہزادی تاشہ اپنے باپا کا نکار کر دیں گی اور اس چیز کی نوبت نہیں آئے گی۔“
”شہزادیوں کے انکار کوئی نہیں سنتا‘ غلام فاتح۔“ وہ تلخی سے بولی۔ نظریں فاتح پہ جمی تھیں۔ ”بندہ ہمارا اس رشتے سے خوش ہے۔ وہ جبراً یہ شادی کروادے گا۔ اور سلطان مرسل... وہ انکار کی صورت میں بندہ ہمارا کے محل پہ چڑھائی کروادے گا۔ عورت کے نام پہ پہلے بھی بہت سی جنگیں ہو چکی ہیں۔ ایک اور بھی۔“

”ملکہ... اگر آپ خود یہاں آئی ہیں تو یقیناً اس مسئلے کا کوئی حل بھی سوچ کے آئی ہوں گی۔“
ملکہ نے گہری سانس لی اور پیچھے کو ہٹ کر مسکرائی۔ ”جانتے ہو ملا کہ سلطان سے شادی کرنے والی عورتوں میں کون سی قدر مشترک ہونی چاہیے؟ چاہے وہ امیر ہو یا غریب، بد صورت ہو یا حسین، شاہ چین کی بیٹی ہو یا ایک جنگی قیدی کنیز۔ ان سب کا ایک شرط پورا کرنا لازم ہے!“

تالیہ گم سم ہی اسے دیکھے گئی۔
”اور وہ کیا ہے‘ ملکہ؟“ وہ سمجھ رہا تھا۔
”سلطان کی دلہن غیر شادی شدہ ہونی چاہیے۔ نہ وہ پہلے کسی کی کنیز رہی ہو نہ بیوی۔“
لمحے بھر کو سرخ حویلی میں سناٹا چھا گیا۔ پھر محن میں آگے بوڑھے درخت کے چتے ہوا سے جھنجھنائے اور قدیلوں کے شعلے پھڑپھڑائے۔ عجیب پر اسرار سا ماحول بن گیا تھا۔

فاتح ملکہ کی آنکھوں میں دیکھتا آگے کو جھکا اور ہاتھ باہم پھنسا کے میز پر رکھے۔
”تو آپ چاہتی ہیں کہ میں شہزادی تاشہ سے شادی کر لوں؟“

الفاظ تھے یا کیا... تالیہ کا سانس ختم گیا۔ ناخن ہتھیلی میں پھوست کر لیے۔
ملکہ بھی اسی کے انداز میں آگے کو جھکی۔ وہ دونوں بس ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”کیا سلطان مرسل سے تاشہ کو بچانے کے لئے تم اس سے شادی کرو گے؟“

”ملکہ عالیہ!“ وہ ڈرا سا مسکرایا۔ ”میں اس شہر میں ایک غلام ہوں جو حکم دیا جاتا ہے اس کی تعمیل کرتا ہوں۔ مگر اپنے شہر میں... میں حاکموں میں سے ایک تھا۔ اور میرے جیسے لوگ بدلے میں کچھ مانگے بغیر فیصلے نہیں کیا کرتے۔“

تالیہ کی ہتھیلی ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ بس ساکت سی اسے دیکھ گئی۔ ندوہ حیران ہوا تھا نہ چونکا تھا۔ وہ شاید تیار تھا۔ کیا اس کو معلوم تھا کہ آگے کیا ہونے جا رہا ہے؟

ملکہ کو البتہ اچھا لگا ہوا۔ اسے اس رد عمل کی توقع نہ تھی۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں تم تاشہ نبی مراد سے شادی کرو گے؟“

”اور میں آپ سے پوچھ رہا ہوں کہ مجھے بدلے میں کیا ملے گا؟“

”میرے سوال کا جواب دو غلام۔ تم تاشہ سے نکاح کر کے قاضی وقت کو گواہ بنا کر مراد اور سلطان کے سامنے جا کے یہ کہہ سکو گے کہ تم تاشہ کے شوہر ہو؟“

”ایک بحری جہاز چند سپاہی۔ اور وانگ لی کی غلامی سے آزادی۔ کیا یہ دیں گی آپ مجھے؟“ وہ ابھی تک سرد سا مسکرا رہا تھا۔ ملکہ کی رنگت گلابی پڑنے لگی۔

”میں غلاموں سے بھاؤ تاؤ نہیں کرتی!“

”بہت سی چیزیں پہلی دفعہ کرنی پڑتی ہیں ملکہ عالیہ۔ آپ کے اوپر سلطان صرف ایک سو کن نہیں لارہا۔ وہ ملا کہ کی نئی ملکہ لارہا ہے۔ ایک بحری جہاز چند سپاہی اور وانگ لی کی غلامی سے آزادی دلوادیں مجھے۔ میں تاشہ سے شادی کر کے آپ کے تخت و تاج کو بٹوارے سے بچا لوں گا۔ میرے علاوہ آپ کو ملا کہ میں کوئی مراد یا نہیں ملے گا جو سلطان سے منسوب لڑکی سے شادی کرنے کی جرات کر سکے۔“

ملکہ لب بھنجے اسے دیکھ گئی۔ ”کیا راجہ مراد کے سامنے اس کی بیٹی کو بیوی کہنے کی ہمت رکھتے ہو؟ کیا سلطان کو یہ بتا سکتے ہو کہ اس سے منسوب شہزادی شادی شدہ ہے؟“

وہ جواباً مزید آگے جھکا۔

”قانع بن راحل... ایک آزاد انسان ہے... اور وہ... کسی سے... نہیں ڈرتا!“ چپا چپا کے بولا۔

وہ سب کچھ خاموشی سے سنے جا رہی تھی۔ صحن میں آگے دھخت کی ہلتی شاخیں اور برآمدے کی تندیلوں کے پھڑ پھڑاتے شعلے... اور وہ باتیں... اسے ہر چیز وحشت دلا رہی تھی۔ وہ اس سے زیادہ خاموش نہیں رہ سکتی تھی۔

”ملکہ!“ وہ بولنے لگی... مگر ملکہ نے ہاتھ اٹھا کے اسے خاموش کروادیا۔

”تم نے مجھ سے وقاداری کی قسم کھائی تھی، تاہم اس لیے خاموش رہو۔ ویسے بھی تمہیں اس آدمی سے شادی کرنی تھی نا، تم دونوں ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو۔ تو وہ شادی میں کروائے دیتی ہوں۔ میں صبح اعلیٰ عدالت کے ایک چینی قاضی کو بلواتی ہوں۔ ان کے سامنے تم اس غلام سے شادی کرو گی۔ اور پھر یہ آزاد انسان بن جائے گا۔ اگر تم مجھ سے وقادار ہو اور واقعی ملکہ نہیں بننا چاہتیں تو تمہارے پاس دوسرا راستہ نہیں ہے۔“ ملکہ سرخ آنکھوں سے اسے کھد رہی تھی۔ وہ اس وقت متضاد کیفیات کے زیر اثر تھی۔

تالیہ کا حلق خشک ہو گیا۔ محن کی تاریکی اور اوپر چمکتے تارے۔ ان سب کا سناٹا اس کے اندر اترنے لگا۔ وہ بار بار لب کھولتی، مگر الفاظ جیسے ختم ہو گئے تھے۔ پھر اس نے سر جھکا دیا۔ ”مجھے وعدے نبھانے آتے ہیں، ملکہ۔ آپ ہماری واپس جانے میں مدد کریں گی۔ جواب میں میں اور قاتح (اس کی طرف دیکھا بھی نہیں) وہی کریں گے جو آپ کہیں گی۔“

یان سو فو کا چہرہ ایک دم شانت ہو گیا۔ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”وانگ لی صبح قاضی کو لے آئے گا اور اس کے سامنے یہ نکاح ہو گا۔“

”صبح!“ قاتح نے اچنبھے سے ابرو اٹھائی۔ ”اتنی جلدی کیا ہے، ملکہ؟ ابھی تو شادی میں کئی دن پڑے ہیں۔“

”سنو قاتح بن رازمل!“ وہ تیز لہجے میں پھنکری۔ ”میں شاہ چین کی بیٹی ہوں۔ قیافہ شناسی کے علوم سے آراستہ کر کے بھیجا تھا مجھے میرے باپ نے۔ چہرہ دیکھ کے سارا ماضی پڑھ لیتی ہوں اور بعض دفعہ مستقبل بھی۔“

”نیرے چہرے پہ کیا نظر آتا ہے آپ کو، ملکہ؟“

یان سو فو استہزاء پر مسکرائی اور آگے کو جھکی۔

”سچے ہو اور ایماندار بھی۔ مگر...“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ چبا چبا کے بولی۔ ”خود غرض ہو... مفاد پرست اور سب سے بڑھ کے... بے وقار مرد ہو تم۔ صرف خود سے محبت کرتے ہو اور طاقت کی خواہش رکھتے ہو۔ شہزادی کو تم سے سچی محبت ہے، (تالیہ کی نظریں فوراً جھکیں) مگر تمہیں اس سے محبت نہیں ہے۔ اس لئے تمہارا اعتبار نہیں ہے مجھے۔ صبح سے زیادہ انتظار نہیں کر سکتی میں۔“

وہ چہرہ سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ دونوں بھی ساتھ ہی اٹھے۔ وہ اس کے الفاظ پہ ہلکا سا ہنس دیا۔

”آپ مجھے نہیں جانتیں، ملکہ۔ آپ نے میری زندگی نہیں گزاری۔“

ملکہ اس کو نظر انداز کیے تالیہ کی طرف کھوی جو بد دل سی نظر آرہی تھی۔

”تمہارا انتخاب اتنا متاثر کن نہیں تھا، تاہم عام حالات میں میں تمہیں کبھی ایسے آدمی سے شادی کا مشورہ نہ دیتی جو صرف خود سے محبت کرتا ہو اور جسے وعدے نبھانے نہ آتے ہوں۔ یاد رکھنا، یہ آدمی کبھی وعدے پورے نہیں کر سکتا۔ مگر خیر...“ اس نے شانے جھٹکے۔ ”اس سے

کیا فرق پڑتا ہے۔ شہزادیوں کی شادیاں ایسے ہی ہوتی ہیں۔“

وہ کہہ کے آگے بڑھی تو تالیہ تڑپ کے اس کی طرف کھوی۔ ”کیا آقا کو پسند آجائے والی ہر لڑکی کی شادی کروادیں گی آپ؟ کس کس کو آقا کے نکاح میں آنے سے روک پائیں گی آپ۔“

یان سو فو سکون سے اس کی طرف ہلٹی اور گہری سانس لی۔ ”کیا تم بھول گئی ہو کہ میں وہ ملک ہوں جس نے تمہارا گاؤں الور سوٹگائی جلا کے راکھ کر دیا تھا۔ سارے شکار بازوں کو قید کر دیا تھا۔ تمہیں اپنا وقار سمجھتی ہوں اس لئے تمہارا نکاح کروا رہی ہوں۔ دوسری کوئی ہوتی تو اس کی گردن اتروا کے چوک میں لٹکا دیتی۔“

اور ایک نگاہ غلط ان دونوں پٹال کے آگے بڑھ گئی۔

”قبوہ کل بیوں گی میں وانگ لی“ ابھی میرے ساتھ ہا ہر آؤ۔ مجھے بات کرنی ہے تم سے۔“ بلند آواز سے رسوئی میں موجود وانگ لی کو کہا اور ہا ہر کل گئی۔ وہ بھی سب کام چھوڑ کے اس کے پیچھے لپکا۔

وہ دونوں چلے گئے تو سرخ حویلی کے سنائے بڑھ گئے۔ وہ شکوہ کناں ہی اس کی طرف کھوی۔

”اچھا بھاؤ تاؤ کر لیتے ہیں آپ۔“ اس کے کان سرخ دہک رہے تھے اور گلارہ ہنسنے لگا تھا۔

”یہ تمہیں ملک کے سامنے اپنے اور میرے بارے میں کہانیاں کھڑنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“ وہ تیزی سے بولا پھر گہری سانس لی۔ ”مگر خیر... یہ کہانی سچ بتانے سے بہتر تھی۔ سچ وہ یقین نہ کرتی۔ شہزادی کے لئے بننے والے غلام پہ کر لیتی۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

تالیہ کے اوپر کھڑوں پانی پڑ گیا۔ بدقت اس نے حواس پہ قابو پایا۔ ”ظاہر ہے... میں کہانیاں کھڑنے میں ہی تو اچھی ہوں۔ یہ تو نہیں بتا سکتی تھی کہ خزانے کی تلاش میں ہم جیسے سو سال پیچھے آئے ہیں۔ اس لئے یہی کہہ دیا کہ آپ اور میں...“ سر جھٹکا۔ ہاتھ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔

”تم نے ٹھیک کیا۔ تم یہی کر سکتی تھیں۔“

”ملک کے سامنے راضی ہو جانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں ایسا چاہتی ہوں۔“ وہ تیزی سے بولی۔ ”ہم صبح ہونے سے پہلے یہاں سے بھاگ جاتے ہیں۔ الہ سوٹگائی چلے جائیں گے یا کہیں اور لیکن...“

”تالیہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہمیں مراد راجہ سے وہ چابی حاصل کرنی ہے اور اس کے لئے ہمیں مراد کو اپنی بات ماننے پہ مجبور کرنا ہے۔ ہمیں وہی کرنا ہوگا جو ملک کہہ رہی ہے۔ اور سنو... مجھ پہ بھروسہ کرو۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ تم دونوں کو نکال کے لے جاؤں گا یہاں سے تو مجھے اس وعدے کو پورا کرنے کے لئے جو بھی کرنا پڑے میں کروں گا۔ ملک میرے وعدوں سے واقف نہیں ہے۔“

”آپ شادی شدہ ہیں تو انکو آپ کے دو بچے ہیں۔ بیوی ہے۔ آپ اس دنیا میں غلام نہیں ہیں۔ آپ ملک کے اگلے وزیر اعظم ہیں۔“

www.paksociety.com

#TeamNA

میں آپ سے کیسے شادی کر سکتی ہوں؟“

”شادی نہیں کرنی لڑکی۔ صرف ایک کاغذ پہ دستخط کرنے ہیں جو ہمیں آزادی دلوا سکتا ہے۔ کس طرح۔۔۔ یہ تم مجھ پہ چھوڑ دو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر ابھی تم ملکہ کی بات مان لو تو میں واپس جاتے ہی تمہیں آزاد کر دوں گا۔ کسی کو علم بھی نہیں ہوگا۔“

تالیہ کا دل ایک دم خالی ہو گیا۔ سارے خدشات واپس خوف سب دم توڑ گئے۔ وہ بس اس کو تعجب اور ملال سے دیکھے گئی۔

”تو یہ کوئی اصلی شادی نہیں ہوگی۔ صرف۔۔۔ صرف ایک پیپر میرج ہوگی۔ جو واپس جاتے ہی ختم ہو جائے گی۔“

”بالکل۔ کیونکہ یہ اسی طرح ہونا ہے۔“ وہ اب دھیمے لہجے میں اس کو سمجھا رہا تھا۔ ”ہمیں ملکہ یا سلطان کا نہیں سوچنا۔ ہمیں صرف اپنا

سوچنا ہے۔ ہمیں وہ کرنا ہے جو اس۔۔۔ اس وقت کی قید سے نکلنے میں ہماری مدد کرے۔“

”اور اس شادی سے ملکہ کے راستے سے میں ہٹ جاؤں گی لیکن ”ہمیں“ کون سا قاعدہ ہوگا؟ مراد راجہ آپ کی جان لے لے گا تو انکو۔“

”میں نے کہا نا میرے پاس پلان ہے۔ بھروسہ رکھو۔ یہ اسی طرح ہونا تھا۔“

”تو آپ نے تاریخ کی کتابوں میں یہ پڑھ رکھا تھا۔“ اسے اب سمجھ آیا تھا۔ ”اور پڑھاتو میں نے بھی تھا۔ شہزادی تا شہزاد کی شادی ایک غلام

سے ہوئی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کیوں مگر آپ جانتے ہیں۔۔۔ آپ صرف مجھے ایک سیاسی چال کے طور پہ استعمال کر رہے ہیں۔ ہے نا؟“

اس کے اعصاب دھیرے دھیرے ڈھیلے پڑنے لگے۔ قسمت کے آگے بے بسی۔۔۔ ان الفاظ کا مطلب آج سمجھ آیا تھا۔

”مجھے یہی کرنا آتا ہے تالیہ اور جو ہمیں آتا ہے وہ ہماری جان بچائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ملکہ کی بات مان لیتی ہوں۔ میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے مگر۔۔۔“ وہ ایک دم سہاٹی ہو چلی۔ ”ایک

لحظے کے لئے بھی یہ مت سوچیے گا کہ ملکہ کو بتائی گئی اس کہانی میں کوئی صداقت تھی۔ (تھوک ٹکلا)۔ میں چاہوں گی کہ جیسے ہی یہ مسئلہ ختم ہو

آپ مجھے فوراً آزاد کر دیں اور مصرہ اور آپ کے بچوں کو کبھی علم نہ ہو کہ ایسا کچھ ہوا تھا۔“

”میں جانتا ہوں تمہیں مجھ سے شادی کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے اور۔۔۔“

”مجھے آپ سے کیا کسی سے شادی کرنے میں دلچسپی نہیں ہے۔ ایک تجربہ بہت تھا۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جن کو اپنی تکمیل

کے لئے کسی مرد کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجھے زندگی گزارنے کے لئے کسی جنگجو کا ساتھ نہیں چاہیے۔ میرے لئے میری اپنی تلوار ہی کافی ہے

۔“ آخر میں اس کا لہجہ سخت ہو گیا۔ ہاتھوں کی کپکپاہٹ خود بخود ختم ہو گئی۔ عجیب غصہ سا آنے لگا تھا۔

وان فاتح نے کندھے اچکا دیے۔ ”ظاہر ہے۔ میں یہ سب سمجھتا ہوں۔“

”بہت بہتر!“ وہ آگے بڑھی ٹھہر کر۔ گردن موڑ کے چاندنی میں نہلائے محن کو دیکھا۔ نگاہ ٹھہری تو ٹھہر ہی گئی۔

وہی محن۔ وہی کنواں۔ اور دوسرے کونے میں خالی جگہ۔ وہ خواب کی سی کیفیت میں آگے بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ محن میں قدم رکھا۔ ہوا

سے چنے کی ٹوپی پیچھے گر گئی اور سنہری ہال نظر آنے لگے۔

www.paksociety.com

#TeamNA

وانگ لی واپس آیا تو کھٹکھار کے اسے مخاطب کیا۔

”ملکہ رخصت ہو گئیں۔ آپ کے لیے دوسری بکھری روک دی ہے۔ کیا آپ قبوہ لیں گی؟“

”نہیں شکریہ۔“ اس کی بے خود نگاہیں اس محن پہ جچی تھیں۔ عجیب سی پراسراریت تھی اس میں۔ جیسے سرخ لہٹوں تلے صدیوں پرانی داستانیں مدفن ہوں۔

”سن ہاؤ۔“ وہ اسی کیفیت میں بولی۔ ”یہ کونا خالی کیوں ہے؟ کیا آپ نے یہاں کچھ نہیں بنوایا۔“

”میں نے اس کو مجسمے سازی کے لئے چھوڑ رکھا تھا شہزادی۔“ وہ ہاتھ ہاندھے اس کے پیچھے آکھڑا ہوا۔

”مجسمے کے لئے؟“ وہ چونک کے اس کی طرف مڑی۔ ”آپ اپنا مجسمہ بنوانا چاہتے ہیں۔“

”ایک زمانے میں بڑی خواہش تھی میری شہزادی۔ مگر بھر وقت نہیں مل سکا۔ کیا آپ کو بھی مجسمہ سازی سے شغف ہے۔“

”جی... میں... تصاویر اور مجسمے بناتی ہوں۔ تھوڑا بہت یہ کام آتا ہے مجھے۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔

”کیا آپ...“ وہ جوش سے کہنے لگا تو وہ فوراً بولی۔

”نہیں، سن ہاؤ۔ میں مجسمہ بنا سکتی ہوں اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں آپ کا مجسمہ بنانا چاہتی ہوں۔ میں تو یونہی ایک سوال پوچھ رہی تھی۔“

پھر قاتح کو دیکھا جو اس کے صاف انکار پر ابرو اٹھا کے زبر لب بولا تھا۔ (سیر نیسلی؟)

”اتنے حیران مت ہو غلام قاتح!“ وہ چبا چبا کے بولی۔ ”مجھے وانگ لی کا مجسمہ تراشنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ شاید تمہیں لگا ہو کہ

شہزادی تاشہ وانگ لی کا مجسمہ بنائے گی۔ یقین کرو تمہیں غلط لگا ہے۔ کیونکہ میں... کوئی مجسمہ بنانے... یہاں نہیں آنا چاہتی۔“ پھر وانگ

کو دیکھا اور مسکرائی۔ ”شب بخیر، سن ہاؤ۔ صبح ملاقات ہوگی۔“

اور سپاٹ چہرے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

ایلم بن محمد جس وقت شہزادی تاشہ کے کمرے سے ملحقہ بیٹھک میں داخل ہوا وہ سن ہاؤ کے گھر سے رخصت ہونے والی پرسکون اور سپاٹ

تالیہ نہیں لگد ہی تھی۔ وہ اڑی رنگت اور پریشان چہرے والی لڑکی لگد ہی تھی جو ادھر ادھر چکر کا شہد ہی تھی۔

”ایلم!“ اسے دیکھتے ہی جیزی سے اس کی طرف ہلکی۔ ایلم نے لاشعوری طور پر اپنا دایا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”دیکھیں شہزادی، آپ کے جو بھی ارادے ہیں میں بتائے دیتا ہوں کہ کسی مسلمان کو اس کے ہاتھ سے محروم کرنا کبیرہ گناہوں میں سے

ہے۔“

”ملکہ چاہتی ہیں میں وان قاتح سے شادی کر لوں۔“

محل کے باہر ایک دم تیز ہوا چلی۔ کھڑکی میں رکھے چراغ کا شعلہ بھڑ بھڑایا۔

ایلم ہانکل ساکت رہ گیا۔ ہاتھ ڈھیلا سا ہو کے پہلو میں آن گرا۔

”کیا مطلب؟“ الفاظ حلق میں پھنس گئے۔

”مطلب میں ہی تو ابھی ہوں۔ اگر وان قاتح سے شادی نہ کی تو سلطان مرسل سے کرنی پڑے گی۔ اتنا وقت نہیں ہے کہ اس سے پہلے مراد راجہ ہمیں چابی دے دے۔ اس لئے ملکہ نے....“ وہ پھر سے دائیں بائیں ٹہلنے لگی اور سارا قصہ سنا ڈالا۔ آخر تک ایڈم سنبھل چکا تھا اور چہرے کے زاویے بگڑ چکے تھے۔

”بہت خوب۔ اور آپ کے خیال میں جب سلطان کو یہ معلوم ہوگا کہ آپ شادی شدہ ہیں تو وہ مسکرا کے کہیں گے.... بہت معذرت محترمہ میں نے ایسے ہی آپ کو زحمت دی۔ آپ پیادیں سدھاریے میں اپنے گھر کا راستہ بتا ہوں۔ جی نہیں چٹالیہ۔“ وہ غصے سے بولا تھا۔ پتہ نہیں اسے قصہ کس بات پر زیادہ آ رہا تھا۔ ”اس شادی پہ ایسی قیامت کھڑی ہوگی کہ لاما مان۔ راجہ مراد آپ کی اور قاتح صاحب دونوں کی جان لے لے گا۔“

”قاتح کا کہنا ہے کہ ان کے پاس پلان ہے۔ وہ راجہ کو قابو کر سکتے ہیں۔“

ایڈم نے بے بسی سے دیکھا۔ پھر منتھیاں بھینچ لیں۔ ”ان کے وعدے سیاسی وعدے نکلے تو؟“

”وہ چاہتے ہیں میں ان پر بھروسہ کروں۔“

”اور آپ خود کیا چاہتی ہیں؟“

”میں.....“ وہ چوکی پھر سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا اور مسہری پہ بیٹھ گئی۔ ”میں رضامندی دے چکی ہوں اب میرے چاہنے یا نہ چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”فرق پڑتا ہے چٹالیہ۔“ وہ تیزی سے اس کے سامنے آ کے بیٹھا اور امید سے بولا۔ ”اگر آپ ایسا نہیں چاہیں تو مجھے بتائیں۔ ہم کوئی اور حل نکال لیں گے۔ یہ ملکہ تو بالکل اولڈ فیشن ہے۔ اس کے زمانے میں سوائے ممکنہ سوکن کو زبردستی لٹاٹا نکلنے یا اس کو کسی اور کے ساتھ بھاگ دینے کے کوئی حل نہیں ہوتا تھا۔ مگر ہم اسارٹ زمانے کے اسارٹ لوگ ہیں۔ بھلے آپ نے ملکہ کو جو بھی کہانی گھڑ کے سنائی ہو، اگر آپ.....“

”وہ کہانی نہیں تھی ایڈم!“ اس نے تڑپ کے سر اٹھایا تو بکھرے بکھرے سنہرے بالوں کے ہالے میں زرد پڑتا چہرہ بے بس سا نظر آتا تھا۔ شامی مورخ کے سارے الفاظ دم گھٹ کے مر گئے۔

وہ وقت کی طرح مٹم گیا۔

”تو وہ سچ تھا؟“ اس کے بدترین خدشات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ ”آپ ان کی محبت میں گرفتار ہیں؟ یہ فین گرل ہونے سے زیادہ شدید ہے۔ اوہ چٹالیہ!“ اس نے سر دونوں ہاتھوں میں گرا لیا۔

تخت دہاج کے لیے جنگیں لڑنے والے... مخلوں میں رہنے والے... آخر میں کس مقام پہ آ کے روتے تھے؟ ایک دل تھا جو میر غریب

www.paksociety.com

#TeamNA

سب کا ایک ہی طرح سے دھڑکتا تھا۔ اوہ چہ تالیہ!
تالیہ کی سیاہ آنکھوں کے کٹورے بھجکتے گئے۔

”یہ صرف ایک خواہش تھی جو میں کبھی پوری نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ وہ شادی شدہ ہیں۔ ان کے دو بچے ہیں۔“
وہ کافی دیر کچھ بول نہ سکا۔

”مگر وہ کہتے ہیں کہ ان کی بیوی کو علم بھی نہیں ہوگا اور وہ آپ کو فوراً چھوڑ دیں گے!“ اب کے وہ بولا تو سنجیدہ اور سپاٹ سا تھا۔ بیٹھک میں
مدمتیاں جل رہی تھیں اور ان کی زرد روشنی میں سامنے بیٹھی شہزادی ایک بے بس اور مجبور لڑکی سے زیادہ کچھ نہیں دیکھ رہی تھی۔
”اور یہی تو وہ نہیں جانتے کہ ایسا ادھر سا تھ میرے لئے کتنا تکلیف دہ ہوگا۔ اگر کسی سے صرف پیپر میرج کرنی ہوتی اور بعد میں چھوڑ
دینا ہوتا تو مجھے فرق بھی نہ پڑتا۔ ایک طلاق ہو چکی ہے میری۔ اور جوڑ کی طلاق کو سروائیو کر لیتی ہے وہ ہر چیز سروائیو کر سکتی ہے۔ مگر ایڈم
... اس کاغذی کھیل کو میں کیسے سروائیو کروں گی۔“

”چہ تالیہ!“ وہ ملال سا سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”کیا آپ کے پاس سلطان مرسل سے نجات کا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“
”نیرے پاس شاید بہت سے راستے نکل آتے مگر وہ ان فاتح کو لگتا ہے کہ ان کے منصوبے کے لئے یہ حل بہترین ہے۔ تاریخ میں ایسا ہی
لکھا ہے۔ تاشہ کی شہزادی ایک غلام سے ہی ہوتی ہے۔“

”اور آپ؟ آپ کو کیا لگتا ہے کہ وہ ان فاتح پر بھروسہ کر کے آپ کوئی غلطی کریں گی یا غلطندی؟“
”میں نفع نقصان دیکھے بغیر ان پر بھروسہ کرنا چاہتی ہوں۔“

ایڈم نے گہری سانس لی اور آنکھیں مسلیں۔ پھر کچھ دیر سوچتا رہا۔

”ٹھیک ہے۔ پھر آپ یہ شادی کر لیں۔ ہمارے سارے مسئلے حل ہو جائیں گے اور واپس جا کے وہ آپ کو آزاد کر دیں گے یوں ان کا اپنا
گھر بھی محفوظ رہے گا۔ کوئی ہرٹ نہیں ہوگا کسی کا گھر نہیں ٹوٹے گا۔ آپ تو ان کے ساتھ رہنے کی خواہش کو کبھی بھی پورا نہیں کرنا چاہتی تھیں
نا تو پھر کیا ہوا جو وہ آپ کو چھوڑ دیں گے۔ جذباتیت کے بغیر اس کو ایک منصوبے کی طرح لیں۔ جیسے زندگی میں بہت سے کردار کیے ہیں
آپ نے ایسے ہی اس کردار میں بھی ڈھل جائیں۔ چند دن کا ایک scam جو ایک دن بلبلے کی طرح پھٹ جائے گا۔“ وہ دھیمے لہجے میں
سمجھا رہا تھا۔ تالیہ نے ملال بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”یعنی تالیہ کی شادی ہمیشہ ایک scam ہی ہوگی؟ scam کی طرح شروع۔۔۔ scam کی طرح ختم۔ کیا ساری عمر جھوٹ بولنے کی
یہی سزا ہوتی ہے؟ کہ جب زندگی کا سب سے بڑا سچ بولنا چاہو تو کوئی یقین ہی نہ کرے۔“
ایڈم نے نظریں جھکا دیں۔ لمبے شرمندہ شرمندہ سے بھستے رہے۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے غم آنکھیں رگڑیں اور گردن اٹھا کے ذرا ہمت سے بولی۔ ”میں یہ شادی کر لوں گی اور وہ ان فاتح پر بھروسہ کروں گی

www.paksociety.com

#TeamNA

ہم واپس جائیں گے۔ میرا خواب کہتا ہے کہ ہم نئے زمانے میں ہوں گے۔“
 ”مگر اس خواب میں میں نہیں تھا۔ خیر!“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ نے وانگ لی کا مجسمہ بنانے سے انکار کیوں کر دیا؟“ اس نے سارے
 قہصے میں تالیہ کی سنائی گئی دوسری اہم بات کا تذکرہ کیا۔ تالیہ نے بدخنی سے کندھا چکائے۔

”مجھے کیا ملنا ہے وانگ لی کا مجسمہ بنانے کے؟“

”آپ کو عصرہ بیگم نے بتایا تھا کہ وانگ لی کا مجسمہ شہزادی تاشہ نے بنایا تھا۔ ایک رائے یہ ہے کہ اس کی وانگ لی سے دوستی تھی وانگ لی
 نے خواہش کی کہ وہ اس کا مجسمہ بنائے اسی لیے شہزادی سرخ حویلی میں آیا کرتی تھی۔“
 ”اور میں نے خواب میں شہزادی کو پشت سے دیکھا تھا۔ وہ یقیناً میں ہی تھی اور وہ مجسمہ بنا رہی تھی۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ مجسمہ بنانے
 نہیں دراصل ہالائی منزل کے مکین سے ملنے جاتی تھی۔“

”اور ہم دونوں جانتے ہیں کہ وہ مکین کون ہے۔ سو مجسمہ بنالیں شہزادی صاحبہ۔ اس کو آپ کے ہاتھوں سے ہی بننا ہے۔ وانگ لی کی دوستی
 میں نہ سہی ہالائی منزل کے مکین سے ملنے کے لئے ہی سہی۔“

”کیا ضروری ہے کہ ہم ہر کام وہی کریں جو اس کتاب میں لکھا ہے؟ ہونہ۔ میں تاریخ کو بدلنا چاہتی ہوں۔ میں یہ نہیں کرنا چاہتی۔
 بس۔“ وہ ناگواری سے اٹھی اور لباس کی احتیاط کیے بغیر تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔ سادہ مگر لمبے گھیرے کے لہنگے کا کنار امیز کے
 کیل سے الجھا اور کپڑا پھٹنے کی آواز آئی۔ وہ رکی اور غصے سے کپڑا کھینچا۔ تین چار انچ کا چاک پڑ گیا۔ مگر کپڑا کیل سے علیحدہ ہو گیا۔
 ”احتیاط سے شہزادی!“

تالیہ نے مڑ کے دبے دبے غصے سے دیکھا۔ ”کون سے ہیرے جواہرات لگے ہیں اس لباس میں جو میں احتیاط کروں؟“
 ”یہ آپ کا لباس ہے اس کے قیمتی ہونے کے لئے یہی کافی ہے۔ ویسے بھی شہزادیوں کے میلے اور پھٹے پرانے لباس بھی صدیوں بعد
 میوزیم میں رکھے جاتے ہیں یہ تو بھر قیمتی ہے۔“ وہ جوہر جھٹک کے آگے بڑھ رہی تھی ایک دم ٹھہری گئی۔ جیسے ٹھہر ہو گئی ہو۔
 سارا محل اور ساتھ بہت ملا کہ کا سمندر.... سب برف بن گیا تھا اور وہ اس میں نیلا برف ہوا مجسمہ بنی کھڑی تھی۔ دماغ میں جیسے کسی نے
 برف کی سل کھوپ دی تھی۔

چونک کے اس نے ایڈم کو دیکھا۔ وہ اب ادب سے رخصت لے رہا تھا۔ تالیہ سن کھڑی رہی۔
 مگر اس ایک لمحے میں ہر چیز بدل گئی تھی۔

☆☆=====☆☆

صبح طلوع ہوئی اور شہزادی تاشہ کی خواب گاہ کی کھلی کھڑکیوں سے روشنی نے اندر جھانکا تو تالیہ مراد کو دروازے کے ساتھ کھڑے دیکھا۔
 شریفہ سامنے ہاتھ ہاندھے مود کھڑی تھی اور تالیہ ہاتھوں میں پتھر قہ پڑھ رہی تھی جو راز داری سے اس تک پہنچایا گیا تھا۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”اُشراق کے وقت تک آپ کھیری جوہلی میں ہونا چاہیے شہزادی تاش۔ باقی سب بھی موجود ہوں گے۔ سن ہاؤ۔“

اس نے رقعہ مٹھی میں مروڑ دیا اور بازو سے بندھا ایک دوسرا رقعہ نکال کے شریفہ کی طرف بڑھایا۔

”سب سامان کی فہرست ہے۔ اسے میری بگھی میں رکھواؤ۔ میں تیار ہونے لگی ہوں۔ پھر مجھے سن ہاؤ کی طرف جانا ہے۔“ دانستہ اونچی آواز میں بولی کیونکہ کھلے دروازے پہ اس نے مراد کو دیکھ لیا تھا۔

”سن ہاؤ وانگ لی کی طرف؟ خیریت؟“ وہ کمر پہ ہاتھ باندھے ’شاہی قبا میں ملبوس‘ سنجیدہ رعب دار سے انداز میں سوال کرتا اندر داخل ہوا تو شریفہ جھٹ سامنے سے ہٹی اور تالیہ نے فوراً سر جھکایا۔ ”رابعہ! صبح بخیر۔!“ پھر سر اٹھا کے مسکرا کے بولی۔

”وانگ لی نے مجھ سے ایک خواہش کا ظہار کیا تھا کہ میں اس کا مجسمہ بناؤں۔ شادی تک خود کو مصروف رکھنے کا اس سے بہتر بہانہ مجھے کہاں ملے گا۔ اسی لئے مجسمہ سازی کا سامان لے کر آج وانگ لی کی طرف جانا ہے مجھے۔“

”ویسے..“ مراد اس کو بغور دیکھنے لگا جیسے سوچ میں پڑ گیا ہو۔ ”شہزادی کو ایک چینی غلام کا مجسمہ بنانا زیب نہیں دیتا۔“

”وہ چینی غلام نہیں سفار نکار ہے۔ ملا کہ کوثر ضللا کے دے رہا ہے اور ملکہ یاں سو فو کا وقفا دار ہے۔ ملکہ کے وقفا دار سے تعلقات اچھے رکھوں گی تو مجھے ہی آسانی ہوگی۔“

وہ مراد کے سامنے کھڑی ’سادگی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتی کہہ رہی تھی۔

”تو تم اب اس شادی کے لیے دلی طور پر رضی ہو؟“

”طاقت میں بڑی کشش ہوتی ہے رابعہ! طاقت کسے بری لگتی ہے؟“ پھر کان کے پیچھے ہال اڑتے ہوئے مسکرائی۔ ”امید کرتی ہوں آپ مجھے بھاری زیورات دے کر اس محل سے رخصت کریں گے رابعہ۔ آخر آپ کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ آپ کے سارے لوٹے گئے سونے پہ مجھ سے زیادہ کس کا حق ہوگا۔“

وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”کون سا سونا؟ میں نے کچھ نہیں چاہا۔ ہاں میری حلال کی کمائی بہت ہے میرے پاس۔ میں ستار کو بھجوا دوں گا۔ زیورات پسند کر لینا۔ اور جو چاہو گی تمہیں ملے گا کیونکہ اس شادی کے بعد وہ ہوگا جو میں چاہوں گا۔“

”دیکھتے ہیں رابعہ!“ اس نے سر جھکا کے کہا تھا۔

مراد کے جانے کے بعد وہ مسہری تک آئی جس کے ساتھ لوہے کی کھوٹی پہ لٹکا لباس نظر آ رہا تھا۔ ریشم کا بچا سا سفید لباس۔ لبا اسکرٹ نما لہنگا اور گھٹنوں تک آتی قمیض۔ اور ایک مٹلر جیسا دوپٹہ۔ تینوں چیزوں (ہا جو کرنگ) کارنگ سفید تھا۔ نہ کام تھا، نہ ذری نہ دہکا۔ ایک ستارہ تک نہ لگا تھا اس پہ۔

سفید ریشم کو ہاتھ سے مسلتے اسے وہ دن یاد آیا جب وہ پہلی دفعہ دہن بنی تھی۔ سرخ کلاہ لہنگا۔

سونے کے ہلکے سے زیورات بھی پہنے تھے۔

دیکھا بھی تھا۔ اور گلو بند بھی۔
کنگن اور مہندی بھی۔

اس نے سر جھٹکا اور لباس اٹھالیا۔ اسے تیار ہونا تھا۔
دل پہ جو گزر رہی تھی اس سب کو نظر انداز کر کے... اسے بس تیار ہونا تھا۔

☆☆=====☆☆

اس صبح سرخ حویلی کے محن میں وہ کنویں کے ساتھ بے مقصد سا کھڑا تھا۔ درخت کی چھایا کے باعث نیز روشنی اس کو نہیں چھو رہی تھی۔ شیوہ
ہلکی بڑھی تھی اور بازو دینے پہ پیچھے پانی میں جھانکتا کچھ سوچ رہا تھا۔

”تو تم شہزادی تاشہ کے ساتھ ان کے گاؤں سے آئے تھے؟“ آواز پہ وہ چونک کے پلٹا تو دیکھا واگنگ لی قبوے کی پیالی ہاتھ میں لئے
ساتھ آکھڑا ہوا تھا۔

فاتح نے ادب سے گردن جھکائی۔ ”مالک! میں شہزادی کے رازوں کا امین ہوں۔ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ جو ملک نے فرمایا وہ درست
تھا۔“

”میں جانتا تھا تم عام آدمی نہیں ہو۔ سونے کا ایک ڈھیر دے کر میں نے تمہیں خریدا تھا۔ جیسا کہ کاروبار کو تم نے اٹھلے رکھ دیا۔ اور اب
ملکہ تمہارے بدلے مجھے سونے کا وہی ڈھیر دینے کو تیار ہیں۔ تم شہزادی سے شادی کے بعد آزاد ہو گے فاتح!“ وہ ایسے کہہ رہا تھا جیسے پچھتا
رہا ہو۔

”آپ میرے لئے ہمیشہ محترم تھا اور رہیں گے۔ کچھ چیزیں نہیں بدل سکتیں مالک۔“
”واپس جا کے خط لکھتے رہنا۔ مجھ سے چھانکے گا۔“ وہ مڑنے لگا تو فاتح تیزی سے بولا۔

”آپ ملا کہ کو قرض کی مدد میں نہ دھکیلیں مالک۔ آپ اس تجویز پہ عمل کرنے والوں میں سے نہ بنیں۔“

”خط لکھتے رہنا فاتح۔ مجھ سے چھانکے گا۔“ چینی سفارتکار نے نرمی سے یاد دہانی کروائی اور قبوے کی پیالی سے کھونٹ بھرتا آگے بڑھ گیا۔
باہر بگھیوں کی آوازیں آنا شروع ہو گئی تھیں۔ مہمان پہنچ چکے تھے۔

جس وقت قاضی کاغذات کا پلندہ لئے برآمدے میں داخل ہوا سامنے سن ہاؤ واگنگ لی ایڈم اور فاتح کو فرشی نشست پہ بیٹھے پایا۔
ان کے مقابل وہ بیٹھی تھی۔ زمین پہ سادہ لمبے عورتوں کی طرح۔ سفید لباس میں لمبوس سفید دوپٹہ سر پہ اوڑھے۔ وہ بس نظریں جھکائے
اپنے ناخنوں کو دیکھ رہی تھی۔

قاضی نے کاغذات چھوٹی میز پہ کھادوڑاؤ ہو کے بیٹھا۔ ایک مضطرب نظر واگنگ لی پہ ڈالی۔

”سن ہاؤ... یہ بہت خطرناک کام ہے۔ مجھ سے لہجہ مراد کے سامنے گواہی دینی پڑے گی۔ کیا شہزادی تاشہ ان خطرات سے واقف ہیں؟“

www.paksociety.com

#TeamNA

”راجہ مراد کا اقتدار اب چند دن کا مہمان ہے۔ آپ کو ان سے نہیں ان کو اب آپ سے ڈرنے کی ضرورت ہے۔ آپ اپنے کام کا آغاز کیجئے۔ باقی سب میں دیکھ لوں گا۔ آپ چینی سفار کار ہیں۔ آپ کو ملا کہ کوئی عہدیدار نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

وانگ لی کا انداز سپاٹ تھا۔ قاضی نے گہری سانس لی اور کاغذات سامنے رکھے۔

”نکاح نامے کی چار نقول بتائی گئی ہیں۔ ایک میرے پاس رہے گی، تصدیق کے لیے.... باقی دونوں آپ کے پاس ہوں گی۔ چوتھی نقل میں وانگ لی کو دے دوں گا۔“

(یعنی ملکہ کو۔) گواہ کے طور پر سامنے بیٹھا ایڈم نے سوچا تھا۔

وہ بس پڑ مردہ سا بیٹھا تھا۔ اس کی کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ محن میں چڑیوں کے نغے سنائے دے رہے تھے اور قاضی مقدس کلمات پڑھ رہا تھا مگر ایڈم کو صرف اس کے لب ہلتے دکھائی دے رہے تھے۔ ہر چیز سلوموشن میں ہوتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

اس نے قاضی کو کلمات پڑھتے دیکھا۔

پھر مرد سے رضامندی لیتے دیکھا۔

مرد سپاٹ اور بے نیاز سا تھا۔ اس کے چہرے پر ڈھیروں سکون تھا۔ وہ جیسے ذہن میں اگلا لائحہ عمل ترتیب دے رہا تھا۔

اس نے بلا تامل رضامندی دے ڈالی۔

پھر قاضی نے سفید لباس والی شہزادی سے پوچھا تو اس نے بے تاثر چہرے کے ساتھ قاضی کو دیکھا اور بے خوف انداز میں اقرار کے بول بولے۔

پھر اس نے دعا کے لئے اٹھاپنے ہاتھوں کو دیکھا۔

اپنے ہلتے لیوں کو محسوس کیا۔

اتنی سی بات تھی اور ایڈم بن محمد کا دل خالی ہو گیا۔

دل کی بات دل ہی میں رہ گئی۔

قاضی چلا گیا۔ وانگ لی باہر نکل گیا اور وان قاتح اپنے دیگر کام نبھانے اٹھ گیا۔ ایسے میں صرف محن میں مجسمہ سازی کا سامان پڑا رہ گیا۔ شہزادی بھی جس خاموشی سے آئی تھی اس طرح اٹھ گئی۔ مراد اور شہزادی نے ایک دفعہ بھی نظر نہیں ملائی، نہ کسی نے کسی سے کوئی بات کی۔ ایسے لگتا تھا سب مشینی انداز میں ملکہ کا حکم ماننے کے لیے بیٹھے تھے۔ کام ختم ہوا تو وہ اپنی اپنی زندگیوں کی طرف واپس لوٹ گئے۔

تالیہ نے بتکھی واپس بھجوا دی تھی اور خود پیدل چلتی وانگ لی کے گھر سے نکلی تھی۔ سامنے سبزہ زار تھا اور درختوں کی لمبی قطار۔ وہ ان درختوں کی طرف جانے لگی۔ سینے پہ ہاز و لیچے وہ خاموشی سے متوازن قدم اٹھا رہی تھی۔

”کیا محسوس کر رہی ہیں آپ؟“ ایڈم اس سے آگے۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”جیسے خواب ہو کوئی اور ٹوٹ گیا ہو۔ numb۔ بے حس۔ سرد۔“ وہ سکون میں لگتی تھی جیسے کچھ ہوا بھی نہ ہو۔ دونوں ساتھ ساتھ گھاس پہ قدم اٹھانے لگے۔

”یہ صحن میں مجسمہ سازی کا سامان کیسا ہے؟ رات تک تو ڈٹی ہوئی تھیں کہ مجسمہ نہیں بنائیں گی۔“ وہ رکی اور اس کی طرف کھوی۔ ایڈم بھی ٹھہر گیا۔ دونوں اب درختوں کے چج آگے آگے کھڑے تھے۔ قریب میں کھوڑے چرتے دکھائی دے رہے تھے۔

”تم نے کہا تھا صرف اپنا سوچو۔ سو میں صرف اپنا سوچ رہی ہوں اب۔ تم نے کہا تھا کہ میں ایک لالچی عورت ہوں جس کی زندگی کے سارے بڑے فیصلے خزانے کی کھوج کے گرد گھومتے ہیں۔ میں نے اس بات کو کھلے دل سے قبول کر لیا ہے ایڈم۔“

”میرا وہ مطلب نہیں....“

”میں واقعی ایک خزانے کی پیچھے بھاگنے والی لڑکی ہوں ایڈم! اور مجھے خزانہ مل گیا ہے۔“ وہ کھلے دل سے مسکرائی۔ ایک دم وہ کے ایل والی تالیہ لگنے لگی تھی۔ غلام سے نکاح اور شہزادی کا رتبہ وہ سب جیسے ہوا ہی نہیں تھا۔

”خزانہ نہیں ہے چتالیہ۔“

”بالکل۔ خزانہ نہیں ہے ایڈم! خزانے ہیں۔“ وہ مسکرا کے بولی تو ایڈم کے ابرو چترت سے بچنے لگی۔

”خزانے؟“

”سن ہاؤ کا گھر۔ اور سن ہاؤ کا مطلب ہوتا ہے ’تین خزانے‘۔“

”وہ تو صرف وانگ لی کا لقب ہے اور....“

”جیسے سو سال تک وہ گھر ’تین خزانوں والا گھر‘ کہلاتا رہا ہے گا۔“ وہ زور دے کر بولی۔ ”اس گھر میں تین خزانے ہیں ایڈم!“

”تین خزانے؟“

”ہاں۔ پہلا خزانہ وقت کا خزانہ تھا۔ جس کا قفل ہم نے کھول لیا۔ تیسرا خزانہ میں نہیں جانتی کیا ہو گا مگر دوسرا خزانہ وہ ہے جو میرے خواب میں ہیں اور تم ڈھونڈ رہے تھے۔ وہ خزانہ جو ہمیں واپس جا کے بے تحاشا امیر کر دے گا۔“

”وانگ لی کے گھر میں خزانہ فن ہے؟“ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

”مصرہ نے کہا تھا شہزادی تاشہ وانگ لی کی دوستی کے باعث اس گھر میں آتی تھی۔ مجھے اپنے خواب سے لگا تھا کہ وہ ہالائی منزل کے کمین سے ملے آتی تھی۔ لیکن یہ دونوں باتیں غلط تھیں۔“ اس کی مسکراہٹ میں اب شرارت در آئی تھی۔ ”میں وہ مجسمہ بنانے روز جاؤں گی وانگ لی کے گھر... لیکن اس کی ایک تیسری وجہ ہے!“ وہ مسکرا کے بتا رہی تھی اور وہ دنگ سا کھڑا تھا۔

”میں وہاں دوسرے خزانے کے لئے جاؤں گی۔“

”کیا وہاں خزانہ دفن ہے جس کو کم نے کھودنا ہے؟“

”نہیں ایڈم۔ ہم نے خزانہ دہانا ہے۔ چھ سو سال بعد ہم واپس جا کے اس خزانے کو اسی گھر سے نکالیں گے۔“ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ایڈم کا منہ کھل گیا۔

”آپ سن ہاؤ کے گھر میں زیورات وغیرہ دہانا چاہتی ہیں؟“ وہ اب بھی نہیں سمجھا تھا۔

”زیورات نہیں۔ میں کتنے ہی سونے چاندی اکٹھے کر لوں وہ سچ سچ کے ختم ہو جائیں گے۔ کے ایل میں میں ایک سو پلاٹیف ہوں اور ایک چور۔ تم ایک ہاڈی مین ہو۔ بھگوڑے فوجی۔ ہم دونوں حقیقتاً امیر نہیں ہیں۔ اور ہم دونوں کو امیر ہونے کے لئے خزانہ چاہیے۔ اصلی خزانہ ہمیں دکھا دہانا ہے۔“

مبزرہ زار پہ ایک دم خاموشی چھا گئی۔ ایڈم ہونٹوں کی طرح اس کا منہ دیکھ ہا تھا۔

”آپ کو اگر واپس جانے کا اتنا یقین ہے تو آپ تھیلے میں سب ساتھ لے جائیں۔ دفن کرنا کیوں ضروری ہے۔“

”میرے پاس زیور بہت کم ہے ایڈم۔ اور مجھے کروڑوں ڈالرز کا خزانہ چاہیے۔ اگر زیور ساتھ لے گئے تو وہ وقت کا سفر طے کر کے ہمارے ساتھ نئے زمانے میں چلا جائے گا۔ وہ نیا ہی رہے گا۔ وہ age نہیں کرے گا۔ جیسے میرے خواب میں پیاگوٹھی (ہاتھ اٹھا کے انگلی دکھائی) میری انگلی میں بالکل نئی لگ رہی تھی۔“

”تو آپ زیور کو یہاں دفن کرنا چاہتی ہیں؟“

”نہیں۔ میرے پاس اتنا زیادہ زیور ہے ہی نہیں اور زیورات کی 2016 میں کوئی اہمیت نہیں ہے ایڈم۔ مگر جانتے ہو کس چیز کی ہے؟“

”کس کی؟“ وہ تعجب سے اسے دیکھ ہا تھا۔

”شہزادیوں کے استعمال شدہ پٹے پرانے کپڑوں کی! تم نے ہی تو مجھے کل بتایا تھا۔ قدیم زمانے کے عام سے برتن کتابیں، مخطوط اور دوسری چیزیں۔ نئے زمانے میں antique بن جاتے ہیں جو کروڑوں ڈالرز کے بکتے ہیں۔ جو نیلامی میں لگائے جاتے ہیں۔ جو میوزیم میں سجائے جاتے ہیں۔“

”اوہ۔“ اسے ہلا کر سمجھ آنے لگی تھی۔ تالیہ جوش سے بتا رہی تھی۔

”ہم شہزادی تاشہ سلطان مرسل، ملکہ یان سوفا اور راجہ مراد کے زیر استعمال عام سی چیزیں اکٹھی کریں گے اور ان کو سن ہاؤ کے مجسمے تلے زمین میں دبا دیں گے۔ ہم جانتے ہیں کہ چھ سو سال بعد بھی وہ مجسمہ وہیں موجود رہے گا۔ اسے آٹھ تک نہیں آئے گی۔ ہم ان چیزوں کو اپنے ساتھ وقت کے دروازے میں سے نہیں لے کے جاسکتے۔ ورنہ وہ میری انگلی کی طرح نئے رہیں گے۔ وہ بریکسٹ اور چابی کی طرح age نہیں کریں گے۔“

”اور antique بننے کے لئے ان کا age کرنا ضروری ہے۔ ان کی عمر گزرتا ضروری ہے۔“ وہ سمجھ ہا تھا۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”ہاں۔ اور یہ خزانہ ”چوری شدہ“ نہیں ہوگا۔ یہ ہم نے اپنی محنت سے کمایا ہوگا۔ قاتح بن راحل مجھے وہاں جاتے ہی چھوڑ دیں گے۔ ان کی زندگی میں میری کوئی جگہ نہیں ہوگی۔ پھر میرا کیا ہوگا؟ میں نے وعدہ کیا تھا کہ اب کوئی غلط کام نہیں کروں گی۔ مجھے اپنے خواب پانے کے لئے یہ خزانہ چاہیے۔ ہائیڈم۔ یہ ہماری زندگیوں بدل دے گا۔ اور یہ..... ”قاتح“ ہوگا۔“

وہ دم بخود کھڑا تھا۔ ”آپ کا دماغ.... کیسے کام کرتا ہے؟ چٹالیہ؟ یا اتنے شیطانی منصوبے کہاں سے آتے ہیں آپ کو؟“

تالیہ نے ابو خنکلی سے بچنے۔

”بکومت۔ یہ بتاؤ کیا میرا ساتھ دو گے؟ کیا چند بے کار چیزوں کو چھ سو سال کے لیے دفن کرنے میں میری مدد کرو گے؟“

”پانچ سو ستاون سال!“

”زیادہ میرے autocorrect نہ بنا کرو۔ شکر ادا کرو کہ میں تھی۔ میرے پلانز تھے۔“

”آپ شکر کریں کہ آپ کبیرے جیسا مفت کاغلام ملا ہوا ہے۔“ وہ دونوں اب آگے بڑھ رہے تھے اور ان کی آواز دور ہوتی سنائی دے رہی تھی۔

”مفت کا کیوں؟ خزانے میں سے بیس فیصد حصہ دوں گی تمہیں۔“

”ایک منٹ ایک منٹ۔ بیس فیصد کس خوشی میں؟ ہم فنٹی فنٹی کریں گے۔“

”فنٹی فیصد دماغ تو ہے نہیں تمہارا ہونہ۔ سدا پلان میرا ساری محنت میری۔ تمہیں صرف مورل سپورٹ کے لئے رکھا ہے۔ اور زیادہ سودے بازی نہ کر دیرے ساتھ نہ شہزادی کے جلال سے واقف نہیں ہوں۔“

ایڈم نے چلتے چلتے بے اختیار اپنا دایاں ہاتھ جیب میں ڈال لیا۔

”تو شہزادی نہ وان قاتح کی محبت میں اس گھر میں آتی تھی اور نہ ہی وانگ لی کی دوستی میں۔ وہ صرف خزانہ دفن کرنے آتی تھی۔ آپ نا ویسے بالکل نہیں بدلیں گی۔ اور مجھے یقین ہے کہ اب آپ مجھ سے ”بنگارا ملاو“ میں بھی لکھوائیں گی کہ شہزادی وانگ لی کی دوستی میں اس گھر میں آتی تھی۔ اے کرم فرشتے!“ اپنے ہائیں کندھے کو دیکھ کے بولا۔ ”میرے اعمال نامے میں سے بنگارا ملاو نکال دو خدا کے لئے۔ اس کے سارے جھوٹوں میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”ویسے ایک بات ہے... وہ نظم جو سن ہاؤ کے گھر کی دیوار پہ لکھی تھی... شہزادی تا شہزادی... وہ یہاں نہیں لکھی۔ وہ بھی ہینا میں ہی لکھوں گی۔ مگر کیوں؟“ وہ پوچھ ہی تھی۔ ایڈم کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

وہ دونوں درختوں کے درمیان اب اوچھل ہو رہے تھے۔

دور سن ہاؤ کی حویلی کی بالائی منزل کی کمر کی میں کمرے قاتح نے مسکرا کے ان کو دور جاتے دیکھا تھا۔ وہ ان کی باتیں نہیں سن سکتا تھا، مگر اس کو ڈھیروں اطمینان میسر تھا۔

جھک کے اس نے پانی کے پیالے میں رومال ڈوبا اور گردن کے پیچھے لب شدہ غازہ رگڑ کے صاف کیا۔ وقت کی مہر واضح دکھائی دینے لگی۔

اس کو غماز کرنے کا وقت آ گیا تھا۔
ہر شے پلان کے مطابق ہو رہی تھی۔

☆☆=====☆☆

اس صبح قدیم ملاک میں زور کی ہارش ہوئی تھی مگر دوپہر تک مطلع صاف ہو گیا اور سورج نکل آیا تو سارے میں دھوپ چھاؤں جیسا موسم ہو گیا۔ ایسا آنکھ مجھولی والا موسم تھا کہ الامان۔

”جیا“ کی رسوئی میں قانع زمین پہ اکڑوں بیٹھا تھا۔ گود میں بہت سے بچے رکھے تھے جن کو وہ ٹہنیوں سے علیحدہ کر کے ایک ٹوکری میں ڈال رہا تھا۔ ہاتھ تیز تیز چل رہے تھے اور پوروں میں بچوں کی مہک رچ بس گئی تھی۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں ڈیڈ!“ اداس سی آریانا اس کے ساتھ آ بیٹھی تو اس نے نظر اٹھائی۔ سفید ہیر بینڈ لگائے، وہ چہرہ ہتھیلیوں میں گرائے، چوڑی مارے بیٹھی اسے یاسیت سے دیکھ رہی تھی۔

”کہتے ہیں قدیم چینی بادشاہ Shen Nong ایک دفعہ سفر پہ نکلا تو ایک جگہ پڑاؤ کے دوران اس کے غلام عادی اس کے لئے لکڑیاں جلا کے پانی اہلنے لگے۔ ہوا چلی اور دھرت سے ایک پتہ ٹوٹ کے پانی میں جا گرا۔ کسی کو علم تک نہ ہوا اور معمول کے مطابق غلاموں نے بادشاہ کو کڑھا ہوا پانی پیش کر دیا۔ بادشاہ نے اسے پیا تو ذائقہ بے حد مختلف تھا۔ اس کڑھے پانی نے اسے تازہ دم کر دیا۔ اس نے تحقیق کی تو پتہ چلا کہ ایک پتہ پانی میں گرا تھا۔ کہتے ہیں بادشاہ shennong پہلا انسان تھا جس نے پتے لہال کے پہلی چائے بنانے کی روایت ڈالی۔ تب سے لوگ چوں کو لہال کے قبوہ چائے اور ”جیا“ بنانے لگے۔ میں بھی اس وقت چائے کے پتے علیحدہ کر رہا ہوں۔“

”میں اس کی بات نہیں کر رہی۔ میں پوچھ رہی ہوں کہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ وہ طبرداشتی بولی۔

”میری ماما کا کیا ہوگا ڈیڈ؟ آپ کیسے کسی اور سے شادی کر سکتے ہیں؟“

”یہ صرف ایک کاغذی معاہدہ ہے اور یہ ہمیں یہاں سے آزاد کر دے گا۔“ وہ سر جھکائے پتے توڑ رہا تھا۔
”مگر کیسے؟“

”قدیم کہادیں کبھی غلط نہیں ہوتیں، آریانا۔ اور ایسی ہی ایک کہادت کہتی ہے کہ بچ تمہیں آزاد کر دے گا مگر....“

”مگر پہلے وہ تمہیں غصہ دلائے گا۔“ اس نے جھٹ خضرہ مکمل کیا۔

”تو صرف بچ ہے جو ہمیں آزاد کرے گا۔“ وہ ٹوکری رکھ کے اٹھ کھڑا ہوا، کپڑے جھاڑے اور جوتے پہنے۔ آج کل وہ خود سے ہاتھ کم کرتا تھا۔ اس کے پاس سارے جواب موجود ہوتے تھے۔ سادہ کرتے، پا جائے، کمر کے گرد کپڑا لہا لہا، وہ پہلے سے زیادہ پر امید لگ رہا

www.paksociety.com

#TeamNA

تھا۔

”جو اس دنیا میں ہوگا وہ اس دنیا میں ہی رہ جائے گا۔ میں کوئی نیا رشتہ ساتھ نہیں لے کر جاؤں گا۔ مجھے کسی رشتے کو بنانے میں دلچسپی نہیں ہے، آریا نہ۔ مجھے صرف آزادی چاہیے۔“ اور پھر وہ مڑ گیا۔ آریا نہ اس کی گردن کے پیچھے مثبت مہر دیکھ سکتی تھی۔

ہال کمرہ کچا کچ بھرا تھا۔ میزیں لگی تھیں اور لوگ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ کمرے کے آغاز میں ایک چوہترہ سا بنا تھا۔ وہ اس پہ کھڑا ہوا اور بلند آواز میں بولا۔

”مجھے پرسوں کسی نے ’غلام قاتح بن راحل‘ کہہ کے پکارا تھا۔“ اس کی آواز کی گرج اور بھاری پن سے کئی ہاتھ رکے۔ کئی گردنیں مڑیں۔ وہ کمر پہ ہاتھ رکھے کھڑا کمرے کے ایک کونے سے دوسرے تک سب کو باری باری دیکھتا کہہ رہا تھا۔

”اور میں نے اس سے کہا کہ میرا نام غلام نہیں ہے اور مجھے میرے نام سے پکارا جانا چاہیے۔ جانتے ہو کیوں؟“

جیا کے غم تاریک ہال میں خاموشی چھانے لگی۔ لوگ اس کو دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ لقمے چبانے لگے۔ برتنوں کی کھڑ پڑ کم ہو گئی۔

”کیونکہ اللہ قرآن میں فرماتا ہے کہ اس نے بنی آدمی کو عزت بخشی۔ ان کو اکرام سے نوازا۔ ملا کہہ کے لوگو... آدم علیہ السلام کی اولاد کا ہر شخص خواہ وہ نیک ہو یا بدکار، امیر ہو یا غریب، کالا ہو یا گہرا، مسلمان ہو یا غیر مسلم، ہر انسان... عزت کے... قابل ہوتا ہے۔“ وہ ہاتھ اٹھا کے زور دے کر بول رہا تھا۔ لوگ خاموشی سے سن رہے تھے۔ لب لباب رہے تھے۔ گھونٹ بھرے جا رہے تھے مگر آواز نہیں آتی تھی۔

”بھلے ہمیں کوئی انسان برا لگتا ہو... بھلے ہمیں کسی سے نفرت ہو... مگر ہم سب پر لازم ہے کہ ہم ہر انسان کی عزت کریں کیونکہ اللہ نے سب کو عزت سے نوازا ہے۔ جانور صرف کھانے اور سائبان کے ساتھ زندگی گزار سکتا ہے۔ انسان نہیں۔ انسان کو زندہ رہنے کے لئے عزت بھی چاہیے ہوتی ہے۔“

وہ بلند آواز میں قدرے خشکی سے کہہ رہا تھا اور لوگ سن رہے تھے۔

”کیوں بے عزت ہونے کے بعد لوگ شہر چھوڑ دیتے ہیں، خودکشی کر لیتے ہیں، یہاں تک کہ غم سے مر بھی جاتے ہیں؟ کیونکہ انسان نہیں رہ سکتا عزت کے بغیر۔ تم کیسے لوگ ہو؟ تمہیں تمہارے گھروں سے انخو کر کے یہاں غلام بنالیا گیا ہے اور تم اپنے مالکوں کی جھڑکیاں سننے ہو مگر اپنے لئے کھڑے نہیں ہوتے؟“

اسے جیسے ان لوگوں پہ بے حد غصہ تھا۔ وہ چپ چاپ سننے لگے۔

”یاد رکھو۔ اگر کسی انسان کی محبت یا خوف تمہیں اتنا بے بس یا بے حس بنا دے کہ وہ تمہاری بے توقیری کیے جا رہا ہے اور تم چپ چاپ برداشت کر رہے ہو تو تم جانوروں سے بھی بدتر ہو۔ انسان کو کسی بھی رشتے میں اپنی عزت قربان نہیں کرنی چاہیے۔ تم اچھے ہو یا برے، تم معزز ہو۔ تمہارے معزز ہونے کے لئے یہی کافی ہے کہ تم آدم علیہ السلام کی اولاد ہو۔“

کچھ لوگ خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کچھ خاموشی سے کھا رہے تھے۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”میں یہاں تم لوگوں کو مفت میں اگر کھانا دلواتا ہوں تو عزت کے ساتھ تاکہ تم اپنی عزت خود کرنے لگو۔ خدا کے لئے اپنی قدر کرنا سیکھو۔ جانوروں کی طرح دوسروں کی ناجائز باتیں مت برداشت کرو۔ اپنے حق کے لئے اٹھ کھڑے ہو۔ اکٹھے ہو جاؤ اور احتجاج کرو۔ سلطان کے پاس جاؤ اور اسے بتاؤ کہ تمہارے اوپر ظلم ہو رہا ہے۔ اسے بتاؤ کہ تمہیں کسی منڈی میں نہیں خریدا گیا۔ تمہیں ناجائز طور پر غلام بنانے کے بچا گیا ہے۔ میں تمہارے لئے سلطان کے پاس جانے کو تیار ہوں، ملا کہ کے لوگو... لیکن کیا تم لوگ اپنے لئے میرے ساتھ چلنے کو تیار ہو؟“

کچھ نے ایک دوسرے کو دیکھا مگر وہاں ہر چہرے پہ حشمت تھی۔ گردنیں واپس پلٹ گئیں۔ برتنوں کی آواز آنے لگی۔ کھانا دوبارہ سے کھایا جانے لگا۔ قاتح نے گہری سانس بھری سر جھٹکا اور چہرے سے اتر آیا۔ پھر کونے میں دیکھا تو آریا نہ بیٹھے پہ بازو پیچھے کھڑی تھی۔ اسے متوجہ پا کے اس نے نفی میں سر ہلایا۔ (یہ لوگ بہت بزدل ہیں، ڈیل۔)

”ایک دن آئے گا جب یہ لوگ اپنے لئے کھڑے ہوں، آریا نہ۔ کیونکہ یہ تاریخ میں لکھا ہے۔ یہ قسمت میں لکھا ہے۔ بس تم انتظار کرو۔“

وہ دل ہی دل میں اس سے مخاطب ہوتا رسوئی کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے چہرے پہ کوئی اضطراب، مایوسی کچھ نہ تھا۔

کونے کی ایک میز پہ بیٹھے چغہ پوش آدمی نے غور سے اسے جاتے دیکھا۔ دم رشنیوں کے باوجود اسے ’جیا‘ کے اس نملیاں، خوش شکل اور تحومند سے غلام کی گردن کی پشت پر ایک جلنے کا داغ سا نظر آیا تھا۔

آدمی نے جیب سے رقعہ نکالا اور کھول کے دیکھا۔ اس پہ بتا خا کہ ہو ہو دیا تھا۔ وہ بالآخر مسکرایا۔ پھر چپ چاپ اٹھا اور قبوہ خانے سے باہر نکل گیا۔

اسے بندہ ہارا کا مطلوبہ شخص مل گیا تھا۔

اب اس کا رخ مراہ اجہ کے محل کی جانب تھا۔

☆☆=====☆☆

رات کا سیاہ آسمان تھا... چاند چمک رہا تھا... اونچے ٹیلوں کا راستہ پیدل چلنے کے لیے دشوار گزار اور پتھریلا تھا۔ مگر وہ دونوں آگے پیچھے چل رہے تھے... تالیہ آگے تھی... ایڈم پیچھے تھا۔ ان لباس اندھیرے کے باعث ٹھیک سے دکھائی نہیں دیتا تھا... بس تاریکی میں گویا وہ ہولے تھے جو اوپر چڑھتے جاتے۔

سامنے سبزہ زار دکھائی دیا اور چاندنی میں نہائے دھخت تو وہ سانس لینے لگی۔ جب سے مجسمہ بنانا شروع کیا تھا، ہر رات وہ دونوں یہاں آ کے دھختوں میں کچھ چیزیں چھپا جاتے تھے۔ دوپہر میں جب وہ شاہی بستھی میں حویلی آ کے مجسمے کا کام شروع کرتی تو ایڈم ان کو دھختوں کی کھوکھ سے نکالتا اور لباس میں چھپائے اندر لے آتا۔ کسی سپاہی کو علم تک نہ ہوتا کہ وہ دونوں مجسمے کی بنیاد میں کیا بھر رہے ہیں۔

آج وہ دھخت میں چند برتن چھپانے کے بعد پلٹی نہیں۔ بلکہ سن ہاؤ کے گھر کی طرف آگئی۔ سن ہاؤ آج کسی تقریب میں گیا تھا اور گھر پہ نہیں تھا۔ حویلی خاموش پڑی تھی۔ اکا دکا غلام جو یہاں ہوتے تھے وہ بھی غالباً جیا پہ تھے۔

www.paksociety.com

#TeamNA

حویلی کا دروازہ کھلا تھا۔ اس زمانے میں لوگ اپنے گھروں کے دروازے متغفل نہیں کرتے تھے۔ وہ چننے کی ٹوپی سر پہ جمائے تیزی سے اندر داخل ہو گئی تو ایڈم کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی۔

”چہ تالیہ....“ وہ پیچھے سے ہانپتا ہوا آیا تو تالیہ نے گردن موڑ کما سے دیکھا۔

”کیا ایڈم!“ وہ راہداری میں آگے بڑھتی گئی اور محسن میں آگئی۔

”آپ کیا کرنے جا رہی ہیں؟“ وہ زچ ہو گیا۔

”میں ہم دونوں کو بہت امیر کرنے جا رہی ہوں ایڈم!“ وہ آخری دیوار تک آئی اور اندھیرے میں اسے ٹٹولنے لگی۔

وہ چلتے چلتے صبح محسن تک آیا اور رک کے اسے دیکھنے لگا۔

”کیسے؟“

وہ ہلٹی اور چمکتی آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”تاشہ کے خزانے سے جسے ہم دونوں کھود کے نکالیں گے۔“

”وہ تو مجھے معلوم ہے مگر ابھی آپ کیا کر رہی ہیں؟“

”میں اپنے لیے نشانی چھوڑ رہی ہوں۔“ وہ دیوار کے اس کونے تک آئی جہاں اس نے خواب میں ایک نظم لکھی دیکھی تھی۔

”کیا؟“ وہ حیران رہ گیا۔

”کیا تم اب بھی نہیں سمجھتے ایڈم کہ تاشہ نے اس دیوار پہ وہ نظم کیوں لکھی تھی؟“ وہ مسکرائی۔

”کیوں؟“

”تاکہ ایڈم اور تالیہ اس دیوار تک جائیں اور وہاں مدفن خزانے کے راز کو کھود نکالیں۔ لیکن ہمیں کیسے معلوم ہوگا کہ جسے سے کتنی اینٹوں

کے قاصدے پہ ہم نے خزانہ دہایا تھا؟ وہ نظم جس مقام پہ لکھی جائے گی اس کی سیدھ میں خزانہ ہوگا۔ ایک دفعہ ہم خزانہ نکال لیں تو ہم دنیا کے

سب سے طاقتور لوگ بن جائیں گے ایڈم۔“ وہ ایک اینٹ پہ انگلی پھیر رہی تھی۔ یہ اس جگہ کی سیدھ میں تھی۔ اس نے وہاں چاقو سے نشانی

لگائی۔ صبح وہ ادھر نظم لکھ دے گی۔

”اور وہ قاتح؟ ان کا کیا؟“ ایڈم نے یاد دلایا۔ وہ دونوں اب خاموشی سے گھر سے باہر آگئے تھے اور درختوں کی طرف جا رہے تھے۔

”وہ زراور زمین سے بے نیاز انسان ہیں۔ ان کو خزانے کی خبر تک نہیں ہوگی۔ یہ صرف میرا اور تمہارا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ جب ہم

نئے زمانے میں جا کر اس جگہ کو کھودیں گے تو خزانہ وہاں موجود ہوگا۔ ہم نے خاص حفاظتی طریقے سے بنیادوں میں اسے بھرا ہے۔“

”ویسے نئے زمانے میں اس سب کی قیمت کیا ہوگی؟“ اس کو بھی دلچسپی ہوئی۔

”بندہاہرا کی نوکرائی شریفہ کے خطوط سے لے کر سلطان کے زیر استعمال مہر شدہ جام تک یہ ساری کچھ ہوئی چیزیں جب ہم نکال کے

ماہرین کے پاس ٹیسٹ کے لئے کے کر جائیں گے تو یہ چیزیں ہر ٹیسٹ پاس کر جائیں گی۔ ہم ان کی عرب اور یورپی ممالک میں نیلای کروائیں گے اور ایک ایک چیز کروڑوں ڈالر میں بکے گی۔ تم اور میں بہت امیر ہونے جا رہے ہیں ایڈم!“

پھر ایک دم وہ مسکرائی اور اوپر سیاہ آسمان کو دیکھا۔

”یہی منظر تھا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ مجھے لگا تھا اس میں ہم خزانہ ڈھونڈنے کی بات کر رہے ہیں مگر نہیں۔ ہم اس میں خزانہ دہانے کے بعد کھود کے نکالنے کی بات کر رہے تھے۔ سارے چکر وقت کے تھے وہ نہ ہر بات سمجھ میں آسکتی تھی۔“

وہ دونوں اب مبزرہ زار سے نیچے اتر رہے تھے جہاں ان کے گھوڑے منتظر کھڑے تھے۔ پہلی دفعہ ایڈم کو اس کی باتوں سے اسید ہونے لگی تھی۔ واپس جا کے... وہ بھی امیر ہو جائے گا۔ واہ!

☆☆=====☆☆

بجسے کو بتاتے بتاتے یہ چھٹا دن آپہنچا تھا۔ اس دوپہر وہ سن ہاؤ کے محن میں موجود تھی اور کام کر رہی تھی۔ سنہرے بالوں کا جوڑا بنائے شفاف چہرہ لئے وہ غلیں چٹے میں ملبوس تھی۔ زیور پہنے ہاتھوں پہ گارا ابھی تک لگا تھا۔ بنیادیں بھری جا چکی تھیں اور بجسے کی ٹانگیں بن چکی تھیں۔ تالیہ پیچھے ہٹی اور توسلی انداز میں بجسے کو دیکھا۔

”میرے آرٹ کو مانتے ہو یا نہیں؟“ ساتھ کھڑے ایڈم سے ستائش طلب کی۔ اس نے گہری سانس لی۔

”قیامت کے دن اس میں جان ڈالنی پڑے گی آپ کو محترمہ۔ میرے اعمال نامے کا ان سیاہ کاریوں سے دور کیجیے!“

تالیہ نے ٹک کے اسے دیکھا۔ ”چوری کرنے سے تو یہ بہتر کام ہے نا! اور پھر ایک دن میں اس کو خود ہی گرا دوں گی۔ جب... ہم وہ خزانہ نکالیں گے!“ وہ الفاظ میں یاد کروایا۔

”چلیں۔ مان لیا۔ اچھا اگر آپ کو بجسے سے فرصت مل جائے تو مجھے ان کتابوں کا بتائیے گا شہزادی صاحبہ۔ وہ ہمیں بندہ ہارا کے خزانے تک لے جاسکتی ہیں۔“ اس نے بھی آواز دھیمی کی۔

”تم محل واپس جاؤ ایڈم۔ ملک نے وہ کتابیں تمہارے کمرے میں اب تک بھجوا دی ہوں گی۔“

ایڈم کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ ”اور آپ مجھے اب بتا رہی ہیں؟ جانتی ہیں تین چاند والے جزیرے پہ چھپی دولت ملا کہ کے لوگوں کی امانت ہے اور اس کا ڈھونڈنا بہت ضروری تھا۔“

”مگر میں شہری لالچی خود غرض چور عورت۔ میرے لئے میرا خزانہ (بجسے کے قدموں کی طرف اشارہ کیا) زیادہ ضروری تھا۔ اب جاؤ تمہارا کام یہاں ختم ہے۔“

شان بے نیازی سے ہاتھ جھٹکا تو وہ فوراً (سلام‘ آداب بھول کے) کہا ہر کو بھاگا۔

تالیہ واپس اپنا کام کرنے لگی۔ اسی اثنا میں سن ہاؤ اپنے کمرے سے نکلا اور اس کی طرف آیا۔ ادب سے سلام کیا۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”معذرت‘ شہزادی۔ میں آپ کو تنہا چھوڑ کے کام کرنے چلا گیا۔ چند اہم خطوط شاہ چین کی طرف ارسال کرنے تھے اور ابھی قاصد نے اطلاع دی ہے کہ ملکہ نے مجھے بلوایا ہے۔“

”آپ آرام سے اپنے کام سمجھیے‘ وانگ لی۔ میں یہ مجسمہ آپ کی طرف دیکھے بغیر بھی ختم کر سکتی ہوں۔ کل تک یہ تیار ہوگا۔“ وہ جھکی اور گارے کو ہاتھوں میں بھرے اٹھی۔ وانگ لی کی طرف پشت تھی۔ وانگ لی ممنونیت سے مسکرایا۔

”آپ کا شکر یہ شہزادی۔ میری پرانی خواہش پوری کرنے کے لئے۔“

شہزادی نے جواب نہیں دیا۔ برآمدے کی طرف پشت کیے وہ مجسمے کے اوپر مٹی لپیٹی رہی۔ کتنی دیر گزری اسے علم نہ ہوسکا۔ وانگ لی کام سے چلا گیا اور وہ مجسمہ بناتی رہی۔ آوازیں البتہ سنائی دی تھیں۔ کوئی باہر سے آیا تھا اور برآمدے کی طرف آنے کی بجائے راہداری سے میڑھیوں کی طرف مڑ گیا۔ زینے چڑھنے کی آواز آئی.....

پھر تالیہ کو محسوس ہوا کہ کوئی بالائی منزل کے کمرے کی کھڑکی میں آکھڑا ہوا ہے۔ کوئی بیولہ سا..... جیسے کوئی دراز قد تو انامرد ہو..... اور وہ نیچے دیکھ رہا ہو..... جہاں صحن کے کونے میں وہ کھڑی تھی..... مٹلیں چنہ پہنے..... جو شاہزادیاں سفر میں پہنا کرتی تھیں..... اس کی کھڑکی کی طرف پشت تھی..... بالوں پر لٹھی اور ڈھنی لے رکھی تھی اور سر پہ جھنجھٹا کی پشت دکھائی دے رہی تھی..... چنہ کے استیوں سے نکلتی سپید ہانہوں میں سونے اور ہیرے کے نگین تھے..... خوبصورت ہاتھوں میں زمرہ اور یاقوت جڑی انگولٹھیاں تھیں..... اور وہ ہاتھ مہارت سے مٹی اور گارے سے چہوتے پہ مجسمہ بنا رہے تھے..... شاہزادی..... مجسمہ بناتے ہوئے بار بار رکتی تھی۔ گردن ذرا سی موڑتی تھی.....

شکل ابھی بھی دکھائی نہیں دیتی..... بس ماتھے کے اوپر تاج کا کونہ کنٹھی سے جھلکتا تھا..... بار بار گردن موڑنے کی خواہش کے باوجود وہ واپس چہرہ پھیر جاتی تھی..... جیسے واقف تھی کہ اوپر کھڑکی میں کوئی اسے دیکھ رہا ہے..... پھر دھنسا دھر جھٹک کے ہلکا سا ہنسی..... اور گردن موڑی.....

بالائی منزل کی کھڑکی میں کھڑا مرد تعجب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چہرہ مکان سے لبریز تھا اور ہال الجھے بکھرے سے تھے۔ اسے خود کو دیکھتے پا کے وہ مسکرایا اور پھر واپس پلٹ گیا۔ زینے اترنے کی آواز آئی۔ تالیہ پلٹ کے اپنا کام کرنے لگ گئی۔

دھننا اپنے عقب میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس کا دل بڑی طرح سے دھڑکا مگر اطمینان سے مسکراتے ہوئے مجسمہ بناتی رہی۔
 ”شہزادی!“ ادب سے کہا گیا تو وہ اس نے بے نیازی سے چہرہ موڑا۔ ”تو انکو!“

وہ دونوں پہلوؤں پہ ہاتھ رکھے خوشگوار حیرت سے مجسمے کے قریب آیا اور چاروں طرف سے اسے گھوم بھر کے دیکھا۔
 ”میں چھ دن سے جیا میں تھا۔ وانگ لی نے گھر آنے سے منع کر رکھا تھا۔ تھینا تم نے منع کیا ہوگا۔“ وہ ستائش سے مجسمے کو دیکھ رہا تھا۔ ”پہلے تو کہہ ہی تھیں کہ مجسمہ بننے نہیں آؤ گی۔“

”میں صرف یہ کہہ ہی تھی کہ بالائی منزل کے کمین سے ملنے نہیں آؤ گی۔“

”تو میری بیوی درست تھی۔ شہزادی ناشہ یہاں صرف وانگ لی کی دوستی میں آتی تھی۔“ وہ گردن جھکا کے مجسمے کا جائزہ لے رہا تھا۔
 تالیہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ ایک دھیرے میں وانگ لی نے صحن میں کوئی عجیب مردنی سی چھانے لگی تھی۔

”آپ کی بیوی درست ہے۔“ ایک چور نظر مجسمے تلخ زمین پہ ڈالی جواب برآمد کر دی گئی تھی اور جس کے اندر بہت کچھ دفن تھا۔ ”اور آپ کو مجھے میرا مقام یاد دلانے کے لئے عصرہ بیگم کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے وہ فیصلہ صرف آپ کے اوپر بھروسہ کر کے لیا تھا۔“ آواز میں درشتی کھل گئی۔

”ٹھیک کیا تھا۔“ وہ ابھی تک مجسمے کو دیکھ رہا تھا۔ انداز بے نیاز سا تھا۔ اس کے لئے صرف آزادی اہم تھی۔ کوئی رشتہ کسی کے احساسات اس سب کے نتائج سب کا فوئی تھا۔

”اگر آپ نے میرے کام کو سراہ لیا ہو تو پلیز ہٹ جائیے۔ مجھے میرا کام کرنے دیں۔“ وہ سپاٹ سے انداز میں بولی تو فاتح نے بس مسکرا کے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔ تالیہ کی طرف پشت ہوئی تو اس کی گردن کا نشان اس کی نظروں میں چبھا۔

تالیہ کا سانس ختم گیا۔ ”تو انکو۔ آپ نے وہ غارہ اتار دیا؟“

اس نے مڑ کے تالیہ کو دیکھا اور کندھا چمکائے۔ ”تمہیں لگتا ہے وان فاتح کسی سے ڈرتا ہے؟“ مسکرا کے سر جھٹکا اور برآمدے کی جانب چلا گیا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئی۔

ان کے درمیان کچھ بھی نہ بدلا تھا اور جیسے سب بدل گیا تھا۔

”میں اگلے تین دن مجسمہ بنانے کے لئے روز آؤں گی۔ کوشش کیجئے گا کہ آپ وہ وقت جیا میں ہی گزاریں تاکہ میں آرام سے اپنا کام کر سکوں۔“ قدرے خشکی سے اسے پکارا مگر وہ اُن سنی کر کے اندر جا چکا تھا۔

”ہونہ۔ گستاخ۔“ وہ سر جھٹک کے واپس مجسمے کی طرف متوجہ ہوئی۔

☆☆=====☆☆

پتہ سرے روز کی بات ہے جب وہ سن ہادی کے گھر سے ٹھکی ہاری واپس اپنے محل آئی اور اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو ایڈم بن محمد بے چین

www.paksociety.com

#TeamNA

ساوہاں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میز پر چند کاغذ رکھے تھے۔ اسے دیکھ کے فوراً ساٹھا۔
”مجسّمہ مکمل ہو گیا؟“

”اپنے سارے رازوں کے ساتھ وہ مکمل ہو گیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اندر آئی۔ دروازے بند کر دیے اور ایک قدیل بجا دی۔ روشنی بجلی ہو گئی۔ اور کمرے کا ماحول پر اسراریت میں ڈوب سا گیا۔

”تھک گئیں کیا؟“ وہ جو کچھ اور کہنے لگا تھا اس کا ٹکان زدہ چہرہ دیکھ کے ہاتھ دوکلی۔

وہ سنگھار میز تک آئی اور ننھے صندوق سے خوشبودار گیلار و مال نکالا پھر اس سے ہاتھ پونچھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے ان معمولی چیزوں میں سے کوئی بھی چیز چرائی نہیں تھی ایڈم۔ میں نے وہ خود حاصل کی تھی۔ جائز طریقے سے۔ سوائے شریفہ کے خطوط کے۔ ان کے لئے بھی آج ایک بھاری رقم اسے ادا کر دی ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں ان خطوط کو چھ سو سال بعد پہنچا چاہتی ہوں مگر وہ خوش ہے۔ اور میں بھی خوش ہوں کیونکہ یہ خزانہ جو ہمیں بہت امیر کرے گا میری جائز کمائی کا ہو گا۔“ پھر و مال رکھا اور مسکرا کے سنگھار میز کے کنارے پہنک گئی۔ ایڈم واپس بیٹھا اور کاغذ سامنے پھیلائے۔

”تین چاند والا جزیرہ ملا کہ سے مغرب کی سمت ڈیڑھ دن کی مسافت پر ہے۔ ہمیں جلد از جلد وہاں جانا ہو گا۔ کچھ نقشے اس کتاب میں تھے اور کچھ میں نے شہر کے کتب خانوں سے اکٹھے کیے ہیں۔“ پھر وہ جوش سے کاغذ پر مختلف مقامات پر انگلی رکھ کے اسے راستہ سمجھانے لگا۔
دفعہ اسے ایک خیال آیا۔ ”مگر آپ کیسے جاسکیں گی؟ کم از کم تین دن تو آنے جانے میں لگ جائیں گے۔“

”اس کی فکر مت کرو۔ شہزادیاں رواج کے مطابق شادی سے قبل چند دن شاہی آداب کی تربیت حاصل کرنے جنوبی محل کی طرف چلی جاتی ہیں۔ راجہ مراد نے مجھے بھی وہاں جانے کو کہا ہے۔ انکار کروں گی تو راجہ کو شک ہو گا۔ یوں کرتی ہوں کل وہیں چلی جاتی ہوں۔ تم میرے ساتھ آنا۔ وہاں سے ہم سمندری سفر پر نکل جائیں گے۔“

ایڈم کا چہرہ خوشی سے تہمتا اٹھا۔ ”اگر ہم ملا کہ کے لوگوں کی لوٹی دولت واپس لاسکیں تو ملا کہ کو چین سے قرضہ لینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ہم تاریخ رقم کرنے جا رہے ہیں چتالیہ۔“ وہ بہت خوش لگد ہاتھ تالیہ بھی مسکرا دی۔

”تم تیاری کرو۔ ہم علی الصبح روانہ ہوں گے۔“ وہ پر عزم تھی۔ ایک تھکا دینے والے دن کے بعد ایک مشکل صبح کا آغاز ہونے والا تھا۔
اپنے کمرے میں کرسی میز پر براجمان مراد راجہ لکڑی کی ننھی کشتی میں کیل ٹھونکتا دکھائی دے رہا تھا۔ میز پر چند آلات اور لکڑی کے باریک ٹکڑے بکھرے پڑے تھے اور وہ مہارت سے اپنا کام کیے جا رہا تھا۔ سامنے ہاتھ باندھے مودب سا عارف کھڑا گلے حکم کا منتظر تھا۔

”شہزادی تا شہ جلد جنوبی محل روانہ ہو جائے گی۔“ وہ نظریں کشتی پر جمائے سرد آواز میں بولا۔ ”اس کے جاتے ہی تم وانگ لی کے اس غلام کو گرفتار کر کے یہاں لے آؤ گے جس کے گردن پہ تمہارے آدی کو چند دن پہلے وہ نشان نظر آیا تھا۔ ابھی تک میں صرف شہزادی کی وجہ سے خاموش تھا۔ اس کے جاتے ہی یہ کام ہو جانا چاہیے۔“

”جو حکم عالی جاہ!“ عارف نے فوراً سے سر جھکایا۔ مراد وجہ اب مہارت سے کشتی کے اوپر تھا سا با دوان لگا رہا تھا۔
کھڑکی کے باہر گہری مہیبت اتر رہی تھی۔ خاموشی سے۔ چپ چاپ۔

☆☆=====☆☆

اس صبح سرخ حویلی کے صحن میں وہ مجسمہ اپنے پورے قد سے کھڑا تھا۔ کنویں سے پانی کا ڈول نکالتے وقت وان قاتح نے گردن موڑ کے اسے دیکھا اور مسکرایا۔ عجیب لڑکی تھی۔ کبھی کہتی تھی مجسمہ نہیں بنائے گی اور اب... چند دن میں یہ اونچا سا بت تراش کے چلی گئی۔ اسے صنم تراشی، پینٹنگز اور ایسی چیزوں میں کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی مگر یہ مجسمہ... وہ اس کو ہمیشہ وہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی زندگی کا ایک حصہ اس مجسمے کو دیکھتے گزرا تھا۔

پانی کا ڈول اس نے برآمدے میں رکھا ہی تھا کہ وہ واڑہ بج اٹھا۔ دستک ایسی گرج دار اور خوفناک تھی کہ وہ چونکا۔ بھرتیزی سے رہداری میں آیا اور وہ واڑہ کھولا۔

سامنے اسلحے سے لیس شاہی سپاہی کھڑے تھے۔ ان کی تلواریں مہمان سے باہر تھیں۔
”قاتح بن راحل... تمہیں بندہ ہمارا مراد وجہ کے حکم پر گرفتار کیا جاتا ہے۔“ ایک نے گرج دار آواز میں حکم سنایا، باقی وہ اس پہ جھپٹے اور اسے بازوؤں سے پکڑ کے گھٹنوں کے بل زمین پر بٹھایا۔ سختی سے اس کے ہاتھ کمر پہ باندھے اور سی سے باندھے۔
شور سن کے وانگ لی بستر سے نکل کے فوراً ہر آیا تھا۔

”اس کو کیوں لے جا رہے ہو؟ کیا قصور ہے اس کا؟“ وہ چلا یا تھا۔
گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھے قاتح نے چہرہ اٹھایا اور ایک نظر وانگ لی کو دیکھا۔ ”آپ آرام فرمائیے، مالک۔ مجھے اپنے سارے قصور معلوم ہیں۔ مجھے ان کے ساتھ جانے دیجئے۔“ وہ ضبط اور سکون سے نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے اس کے کندھوں پہ زور دے کے اسے گھٹنوں کے بل بٹھا رکھا تھا۔ ایک آدمی اس کے ہاتھوں کو سی میں جکڑے جا رہا تھا۔

”مگر...“ وانگ لی نے پریشانی سے ان سپاہیوں کی فوج کو دیکھا اور پھر سیاہ کھوڑا گاڑیوں کو جو سامنے کھڑی تھیں۔ قیدی کو لے جانے کے لئے تیار!

”مالک!“ اس نے سکرا کے وانگ لی کو مخاطب کیا۔ سپاہیوں نے اسے جبراً اٹھایا اور گاڑی کی طرف لے جانے لگے۔
”جب میں نے کہا تھا کہ میں بادشاہوں اور رئیسوں کے ساتھ بھی گھوما ہوں اور محلوں میں بھی رہا ہوں تو میں نے درست کہا تھا۔ وان قاتح نہ کسی سے متاثر ہوتا ہے، نہ کسی بندہ ہمارا سے ملنے سے ڈرتا ہے۔ آپ فکر مت کیجئے۔ مراد وجہ کو ابھی معلوم نہیں ہے کہ یہ ملاقات میری مرضی اور خواہش سے ہو رہی ہے۔“

وہ اسے گاڑی کی طرف لے جا رہے تھے اور وہ ان کے ساتھ چلتا، گردن موڑے اپنے مالک کو سکرا کے تسلی دے رہا تھا۔ فریبہ چینی

www.paksociety.com

#TeamNA

سفارتکار بس سر پہ ہاتھ رکھے اسے جاتے دیکھ رہا تھا۔
اس کا غلام آج اسے پہلی دفعہ آزاد لگا تھا۔

☆☆=====☆☆

سنہری دھوپ نیلے سمندر کی سطح پہ چمک رہی تھی۔ تاحد نگاہ پانی پھیلا تھا جو پرسکون اور شانت تھا اور بڑے وقار سے اپنے بیٹے پائیکوسج وریفش کشتی کا ٹھانے ہوئے تھا۔
کشتی کا بادبان ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ کوئی عام کشتی نہ تھی۔ خوب اونچی اور چوڑی کشتی جس کے تہ خانے میں کمرے بنے تھے اور وہاں شریفہ سامان جوڑتی دکھائی دے رہی تھی۔
زینے چڑھ کے اوپر آؤ تو کشتی کا یہ کھلا ساعرشہ تھا جس کے دونوں کونوں میں تیرکمان اور اسلحے سے لیس سپاہی چوکنے کھڑے سمندر کو نگاہوں میں رکھے ہوئے تھے۔ ابھی پانی میں کوئی ہلچل۔ پتو ان کے تیردافعت کے لئے تیار تھے۔
عرشے کے وسط میں لکڑی کے پھٹے لگے تھے۔ تالیہ وہاں بیٹھی تھی۔ اس نے شہزادیوں کے لباس سے برعکس سیاہ پاجامہ قمیض پہن رکھی تھی۔ اس کے اوپر سیاہ چٹا جھونپڑا تھا۔ سر وہاں سے چٹے کی ٹوپی ہار ہار پیچھے گر جاتی اور کانوں پہ ہوا لگنے لگتی۔
”یہ تمام سپاہی آپ کے اعتبار کے ہیں نا؟“ ایڈم سامنے والے پھٹے پہ بیٹھتے ہوئے بولا تو وہ جو دھڑ تک پھیلے سمندر کو دیکھ رہی تھی چونک کے گردن موڑی۔

ایڈم کافی آرام نہ نظر آرہا تھا۔ کرتے پا جامے کے اوپر سیاہ چٹا پہنے اس نے سردی سے بچنے کو مٹلر بھی کانوں کے گرد لپٹا تھا۔
”ہاں... میں نے ان کی وقاداری فی الحال تو خریدی ہوئی ہے۔ اور ہم ان کے بغیر سفر نہیں کر سکتے تھے۔ مراد راجہ نے اس جزیرے پہ اپنا سونا یوں تو نہیں چھوڑا ہوگا۔ پوری فوج تعینات کر رکھی ہوگی۔ ہمیں ان کے مقابلے کے لئے ان سب کی ضرورت ہے۔“ پھر اس نے کھوجتی نگاہوں سے سمندر کو دیکھا۔

”کتنا قاصدہ گیا ہے؟“

”بس اب ہم قریب ہیں۔“ ایڈم نے افاق کو دیکھتے ہوئے اطمینان سے جواب دیا تو وہ بے اختیار اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کہاں سے سیکھاتم نے؟“

”کیا؟“

”یہ نقشے پڑھنا.... سمندر میں راستے تلاش کرنا....“

”آپ بھول رہی ہیں میں فوج میں تھا اور وہاں یہ سب سکھاتے ہیں۔“

وہ جواب میں کچھ ٹھیکھا کہنے لگی مگر ارادہ بدل دیا اور دوستانہ انداز میں اسے مخاطب کیا۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”تم واپس جا کے کیا کرو گے؟“

ایڈم دھیماسا مسکرایا۔ ”آپ کو واپس جانے کا جتنا یقین ہے اتنا مجھے نہیں ہے۔ چہ تالیہ۔ لیکن اگر میں واپس گیا تو...“ اس نے سوچنے والے انداز میں سانس اندر کھینچی۔ ”تو میں کسی سکیورٹی کمپنی میں اپلائی کروں گا اور کہیں گاڑ بھرتی ہو جاؤں گا۔ اس سے بہتر جاب مجھے نہیں ملے گی کیونکہ زمیری تعلیم ہے نہ تجربہ۔“

”تجربہ تو یہاں تم نے بہت حاصل کیا ہے۔“

”مگر یہ تجربہ وہاں میرے کس کام آئے گا؟ وہ دوسری دنیا ہے۔“ چہ تالیہ۔ ”اس نے یاد دلایا۔ پھر قدرے ٹھہر کے بولا۔ ”اور آپ؟ آپ کیا کریں گی؟“

”میں!“ وہ پر جوش انداز میں مسکرائی۔ ”میں سب سے پہلے اس خزانے کو کھود کے نکالوں گی، پھر تھوڑا سا بچوں گی اور ایک گھر خریدوں گی۔“

”جزیرے پہ محل؟ جو آپ کا خواب تھا؟“

تالیہ کا منہ بن گیا۔ ”ہرگز نہیں۔ بہت دیکھ لئے جزیرے اور بہت دیکھ لئے محل۔ اب مجھے کسی پر رونق بہوم والی جگہ پہ گھر لینا ہے۔ جہاں مارکیٹ، ریسٹورانس اور ٹریفک کا شور ہنگامہ ہو۔“

”کے ایل کے بالکل وسط میں ایک علاقہ ہے جہاں...“

”کے ایل نہیں ایڈم۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”میں کہیں دور چلی جاؤں گی۔ کسی دوسرے ملک۔ اور نئی زندگی شروع کروں گی۔“

وہ بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ ”یعنی آپ یہ طے کر چکی ہیں کہ وہاں قاتح واپس جاتے ہی آپ کو چھوڑ دیں گے؟“

”انہوں نے مجھے اپنایا ہی کب ہے؟ اور ظاہر ہے وہ چھوڑ دیں گے۔ ویسے بھی میں اتنی باوقار ہوں کہ کسی کے بس نام کے سہارے پہ زندگی نہیں گزاروں گی۔“ غرے سے سر جھٹکا۔

”لیکن ہو سکتا ہے وہ آپ کو نہ چھوڑیں۔ ان کو آپ سے محبت ہو جائے۔ ساری تنخیاں، سارے خواب، سب بھولی جائیں وہ اور ایک دنیا سے ٹکر لے کر آپ کو اپنالیں۔“

”میں چور تھی، بھوٹی تھی، لوگوں کو لوٹی تھی مگر گھر توڑنے والوں میں سے نہیں تھی ایڈم۔ میں ان کے بیوی بچوں کی زندگی کبھی خراب نہیں کروں گی۔“ اسے جیسے اس بات پہ دکھ ہوا تھا۔ ”اور یہ شادی... یہ میری مرضی سے نہیں ہوئی۔ بیان کی ایماپ ہوئی ہے۔ داتن ہوتی تو کتنا ہنستی۔“ بڑے دن بعد آج وہ یاد آئی تھی۔ مگر پھر اس نے یاد کو جھٹک دیا۔

”اچھا۔ ٹھیک۔ فرض کیا انہوں نے آپ کو جاتے ساتھ ہی تنبیخ نکاح کے کاغذات پکڑا دیے ہیں اس کے بعد کیا کریں گی آپ؟“

لہروں کے شور کو سنتے چند لمحے کے لیے دونوں خاموش ہو گئے۔

www.paksociety.com

#TeamNA

”تعلیم تو میری بھی خاص نہیں ہے مگر تجربہ بہت ہے۔ میں پینٹ کروں گی اور آرٹ ورکس بناؤں گی۔ اس خزانے سے امیر بھی ہو جاؤں گی، دنیا کمبوں گی، نئے دوست بناؤں گی۔“

”اور پرانے دوستوں سے بہت دور جانا چاہتی ہیں آپ!“ وہ اداسی سے مسکرایا۔

”پرانے دوست بھی تو اپنی زندگیوں میں گمن ہو جائیں گے۔ تم سکیورٹی گارڈ بن جاؤ گے میں آرٹسٹ اور وان قاتح....“

”وہ تو وزیراعظم بنیں گے۔“ دونوں ایک ساتھ بولے اور پھر ہنس دیے۔ نیلا سمندر بھی ان کے ساتھ ہنسا تھا۔

”کیا آپ ملا کہ کو مس کریں گی؟ چتالیہ؟“ تھوڑی دیر بعد وہ سمندر کو دیکھتے ہوئے بولا۔ زاروں طرف گویا نیلی چادر سی چھٹی تھی جس پہ وہ تیر رہتے۔

”یہاں ہے ہی کیا جسے میں مس کروں گی؟“

”یہاں ہے ہی کیا؟ محترمہ! یہاں آپ شہزادی ہیں، حکم چلاتی ہیں، بے پناہ طاقت کی مالک ہیں۔ اور وہاں آپ لوگوں کی جبینیں کاٹتی پھرتی تھیں۔ روپ دھار دھار کے نوکریاں کرتی تھیں۔“

تالیہ نے برہمی سے اسے دیکھا۔ ”زیادہ طفر کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ نہ میری خوش اخلاقی ایکسپائر ہو جائے گی۔“

ایڈم کے چہرے کے زاویے فوراً سیدھے ہوئے۔ تالیہ تقاخر سے مسکرائی، مگر بجائے تعظیم پیش کرنے کے وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ تالیہ نے چونک کے گردن موڑی۔

سامنے سبزی لکیر دکھائی دے رہی تھی۔ دور کوئی جزیرہ سا تھا۔

”یہی ہے... یہی ہے تن چاند والا جزیرہ۔“ وہ جوش سے کھڑا ہوا کو ہدایت دینے لگا۔ ”کشتی کو اس طرف لے جاؤ۔“

وہ بے چینی سے اٹھی اور آسمان کو دیکھا۔ ”شام ڈھلنے کے قریب ہے۔ ہمیں چاند ٹکٹے کے وقت تک اس جگہ پہنچ جانا چاہیے۔“ پھر چغہ سنبھالتی آگے بڑھی اور سپاہیوں کے سر پہ جار کی۔

”جزیرے پہ کچھ ضرور ہمارا منتظر ہوگا۔“ وہ بلند آواز میں بولی اور سب رک کے اسے سننے لگے۔

”سپاہی فوج، مقامی لوگ۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ مگر تم لوگ... تم پوری جانفشانی سے لڑو گے... یاد رکھو، ہم نے زندہ واپس جانا ہے وہ سب لے کر جس کے لئے ہم آئے ہیں۔ واپس پہنچنے کے نہ صرف میں تم میں سے ہر ایک کو انعام و اکرام سے نوازوں گی بلکہ تمہیں آزاد بھی کروں گی۔“ وہ پورے عقد سے کھڑی ان سے مخاطب تھی۔ ہوا سے چغہ پھڑ پھڑا رہا تھا۔ اور ٹوپی پیچھے کوڑھلک گئی تھی۔

”لیکن اس سے پہلے... تم لوگوں کو لڑنا ہوگا... اس جزیرے اور اس کے آسبوں سے... تمہیں لڑنا ہوگا... اپنی شہزادی کے لئے لڑو گے؟“

”آپ ہمیں ہر امتحان میں پورا پائیں گی شہزادی۔“ ایک سپاہی جوش سے بولا تو وہ مسکرائی اور گردن موڑ کے ایڈم کو دیکھا۔

”سارے خزانے ساری جائزہ تعلیم ایوارڈز انسان جو کچھ بھی حاصل کر لے ہر چیز ایک طرف... اور ”طاقت اور حاکمیت“ ایک طرف ہے ایلم۔ ہاں شاید اس چیز کو میں مس کروں گی!“

ایلم بس مسکرا دیا۔

وہ دونوں اب ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ کشتی تیزی سے تیرتی ہوئی جزیرے کے قریب جا رہی تھی۔ تالیہ کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہاں کیا ان کا منتظر ہوگا؟

کوئی آسیب... کوئی فوج؟

☆☆=====☆☆

سلطنت محل پہ شام اترتی دکھائی دے رہی تھی اور اونچی دیواروں پہ لگی قندیلیں جلنے لگی تھیں۔ غلام اور کنیریں نظم و ضبط سے سارے کام بناتے پھرتے تھے۔ ایسے میں محل کی ایک اونچی ہال کوئی میں ملکہ یا ن سو فو کھڑی تھی۔ سینے پہ بازو لپیٹے وہ تاج اور زیورات سے لدی پھدی مسکرا کے نیچے دیکھ رہی تھی۔ بڑے دن بعد وہ اتنی پرسکون نظر آتی تھی۔

”اتنے پریشان کیوں ہو وانگ لی؟“ اس کا مخاطب چینی سفارتکار عقب میں کھڑا تھا۔ چہرہ بے چمن اور اس لگتا تھا۔

”ملکہ عالیہ... مرادراجہ نے میرے غلام کو گرفتار کر لیا ہے۔ مجھے یہ سوچ کے خوف آرہا ہے کہ اب کیا ہوگا؟“

”خوف کی بات نہیں ہے وانگ لی۔“ وہ پرسکون سی دور نیچے پھلے باغات کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”جلد یا بدیر یہ تو ہونا تھا۔ بندہ اپنا اس قید کر کے اس کے ساتھ جو بھی سلوک کرے وہ دکھ کی بات ہو سکتی ہے مگر خوف کی نہیں۔“

”مرادراجہ کو اس نکاح کا علم ہو گیا تو...؟“

”علم تو ہونا ہی تھا۔ مگر میرا نام نہیں آئے گا اور تم سفارتکار ہو تمہارا کوئی ہال بھی بچا نہیں کر سکتا۔“

”اور فاتح؟ اور شہزادی تاشہ؟“

”یابان کا مسئلہ ہے۔ بھلے مرادراجہ بیٹی کو گلے سے لگائے یا گستاخ غلام کی گردن اتار دے ہر صورت میں سلطان تک خبر پہنچ جائے گی کہ شہزادی تاشہ کسی کی منکوحہ ہے۔ میرا مسئلہ یہیں تک تھا وہ ختم ہو جائے گا۔“ وہ ہولے ہولے اپنے کان سے لٹکتے بندے پہ انگلی پھیر رہی تھی۔

”واقعی... ہمارا مسئلہ تو ہر حال میں ختم ہو جائے گا۔“ وانگ لی نے گہری سانس بھری۔ پھر جیسے اسے ملال ہو۔ ”مگر مجھے فاتح کے لئے دکھ ہو رہا ہے ملک اس کی پیٹانی روشن تھی۔ وہ قید خانے کا ایجنٹ نہیں بن سکتا۔“

”میں نے کہا نا خوف کی بات نہیں ہے دکھ کی ہے۔ جب میں نے سنا تھا کہ چمن کے پہاڑوں پہ ایک سرخ دھاریوں والے لے نایاب پرندے کی نسل ختم ہو رہی ہے تو مجھے بہت دکھ ہوا تھا۔ میں تب مجھے برس کی تھی۔ مجھ سے کتنے دن کھانا نہیں کھایا گیا۔ میرا دل دکھ گیا تھا۔“

www.paksociety.com

#TeamNA

”مگر...“ چہرہ وانگ لی کی طرف پھیرا۔ کھلے دل سے مسکرائی۔ ”دل کی یہی تو اچھی بات ہے اس کے دکھ درد تھوڑے عرصے بعد بھول جاتے ہیں۔ بس تاج سلامت رہے دل میں بہت جگہ ہے وانگ لی۔“

”بجائے ملکہ!“ اس سے اتفاق کرنا لازم تھا۔ سوتا نیدی انداز میں وانگ لی نے سر کو غم دیا۔ وہ واپس نیچے باغات کو دیکھنے لگی۔ لالی لگے ہوڑوں پہ مسکراہٹ دیکھ رہی تھی۔

☆☆=====☆☆

مرادراجہ کے دربار کے دروازے بند تھے اور وہاں مسلح پہریدار کھڑے تھے۔ سامنے سے دو سپاہی قاتح کو اپنے آگے چلاتے لاتے دکھائی دیے اس حال میں کہ اس کی جھکڑیوں سے بندی زنجیروں کے گرد لپٹی تھی۔ اس کی شیو بڑھی ہوئی تھی اور آنکھوں میں کوئی خوف نہ تھا۔ بس نظریں گھما کے درودیوار کا جائزہ لیتے قدم اٹھا رہا تھا۔

ایک سپاہی نے بازو سے جبر اڈھکیٹنا چاہا تو قاتح رک گیا اور ایک ٹھنڈی نظر اس پہ ڈالی۔

”میں خود چل سکتا ہوں، مجھے ہاتھ مت لگاؤ۔“ کوئی رعب تھا یا کیا سپاہی نے اس کی کہنی چھوڑ دی۔

وہ گردن اٹھائے سیدھ میں دیکھتے آگے بڑھتا گیا۔ زنجیریں تھامے سپاہی اس کے ہمراہ چپ چاپ چلتے آئے۔

پہریداروں نے دربار کا دروازہ کھولا تو قاتح نے سامنے دیکھا۔

طویل سا دربار تھا... درمیان میں لمبا سرخ قالین بچھا تھا جو آخر میں چبوترے تک جاتا تھا۔ چبوترے کے اوپر تخت رکھا تھا جس پہ (قاتح کی نظریں اس کے پیروں سے ہوتیں چہرے تک ٹکی گئیں) مرادراجہ براجمان تھا۔

شاہی قبادائیں ہائیں پھیلا رکھی تھی ایک ہاتھ گھٹنے پہ رکھا تھا اور دوسرا شاہانہ انداز میں پہلو میں پڑا تھا۔ ماتھے پہ سرخ پٹی بندی تھی اور لمبے سیاہ بال کندھوں کو چھو رہے تھے۔ اپنی عقابی چمکدار آنکھیں وہ قیدی پہ جمائے ہوئے تھا جو سفید کرتے پا جامے میں ملبوس زنجیروں میں بندھا سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ قدرے بڑھی ہوئی شیو چھوٹے بال (جو ملا کہ میں غیر معمولی لگتے تھے کیونکہ مردوں اور عورتوں سب کے بال لمبے ہوتے تھے) اور چھوٹی آنکھیں جو مراد پہ جمی تھیں۔

وہ پہلی نظر میں ہی مقامی ہاشمہ نہیں لگتا تھا۔

”سامنے آؤ۔“ مراد نے دو آنکھوں سے اشارہ کیا۔ آواز کھر ددی اور رعب دار تھی۔

قاتح سرخ قالین پہ نیچے پاؤں آگے چلتا آیا۔ سپاہی ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ چبوترے کے عین سامنے آ رہا۔

”تو تم قاتح ہو!“

”اور تم مراد ہو۔ مرادراجہ!“ وہ اسی کے انداز میں بولا تو چبوترے کے نیچے ہان کی طرح کھڑے عارف نے گہر کا۔

”تم اس وقت ملا کہ سلطنت کے بندہ ہمارا دربار کے دربار میں کھڑے ہو۔ ادب سے بات کرو۔“

www.paksociety.com

#TeamNA

”ہمارے زمانے میں ادب اتنا ہی ہوتا ہے بس۔ ان لمبے لمبے القابات‘ خطابات سے نہیں پکارتے لوگوں کو بھلے وہ ملک کے سربراہ ہی کیوں نہ ہوں۔ صرف ان کا نام لینا کافی ہوتا ہے۔“ پھر نظریں گھما کے عارف کو دیکھا۔

”مگر خیر تم ہمارے زمانے سے واقف نہیں ہو گے۔ وہ تمہارے ملا کہ سے بہت مختلف ہے۔ اور۔۔۔“

”تم لوگ ہا ہر جاؤ۔“ عارف نے تیزی سے سپاہیوں کو مخاطب کیا۔ وہ فوراً ہر نکل گئے۔

فاتح نے ہلکا سا مسکرا کے مراد کو دیکھا جو تخت پہ بیٹھا ہنوز اسے گھور رہا تھا۔

”تو صرف تمہارا یہ دربان تمہارے ”شکار ہازی“ کے رازوں سے واقف ہے۔ اچھی بات ہے۔ کوئی راز دان ہونا چاہیے وہ نہ سب سے زیادہ تمہاری تخت پہ بیٹھنے والے کے مقدر میں ہوتی ہے راجہ!“

”اور تم کیا جانتے ہو تخت پہ بیٹھنے والوں کے بارے میں؟“ مراد اس پر سے ایک لمحے کو بھی نگاہ نہیں ہٹا رہا تھا۔ عجیب بے خوف سا آدمی تھا۔

”میں اپنے ملک میں ایسے ہی لوگوں میں سے تھا۔ کیا تالیہ نے نہیں بتایا؟“ وہ ذرا سا مسکرا کے بولا۔ ”میں۔۔۔ اپنے ملک کا۔۔۔ بندہ ہا رہا بننے والا تھا مراد راجہ!“

”تالیہ سے کیا تعلق ہے تمہارا؟“ مراد نے اگلا سوال داغا۔

”تالیہ کی میری بیوی سے شناسائی تھی اس نے میری بیوی کی تصویر بتانی شروع کی تو ہمارے گھر اس کا آنا جانا ہوا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک خزانے کی کھوج میں ہے۔ اس خزانے کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس نے وقت کا ہر واڑہ پار کیا اور میں صرف اس کو روکتے روکتے ساتھ آ گیا۔“

”اور تم اسے کیوں روکنا چاہتے تھے۔“

”کیا تالیہ نے تمہیں نہیں بتایا مراد کہ وہ اس دنیا میں کیا تھی؟“

”کیا تھی؟“

فاتح ہلکا سا مسکرایا۔ وہ نیچے کھڑا تھا اور مراد اوپر بیٹھا تھا مگر دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے پہ جمی تھیں۔

”وہ ایک چور تھی۔ بہرہ روپ بدل بدل کے لوگوں کو لوٹنے والی۔ اسے قاتل کرنے کا فن آتا تھا۔ وہ لوگوں سے اپنے مطلب نکال لیتی تھی۔ اور اسے مال و زر سے بہت محبت تھی۔ اب بھی ہے۔ لیکن اس سفر نے اسے بدل دیا ہے۔ وہ واپس جانا چاہتی ہے کیونکہ اسے خود کو بدلنا ہے۔“

”ہونہ۔“ مراد تسخیر سے مسکرایا۔ ”انسان اپنی فطرت نہیں بدل سکتا غلام فاتح! اور وہ واپس نہیں جانا چاہتی۔ کیا تمہیں معلوم نہیں اس کی سلطان مرسل شاہ سے شادی ہو رہی ہے۔“

”تمہاری دنیا میں کی گئی شادی کی ہماری دنیا میں کوئی اہمیت نہیں ہوگی، مراد راجہ۔ تمہیں مجھ سے اور تالیہ کو واپس بھیجنا ہوگا۔“

”میں تمہارے قبوہ خانے کے لوگوں جیسا نہیں ہوں جو تمہاری تقریر سے متاثر ہو جاؤں گا۔ ویسے کیوں کرتے ہو تم وہاں تقریریں؟“

”یہ فطرت ہے میری۔ انسانوں کو کسی جاہر حکمران کا غلام بنے دیکھ نہیں سکتا۔ اور پھر تمہاری نظروں میں آنا چاہتا تھا۔ کافی دیر لگی تمہیں میری گردن کی مہر سے مجھے پہچانتے پہچانتے۔ تمہیں کیا لگتا ہے مراد راجہ؟ یہ ملاقات تمہاری خواہش سے ہو رہی ہے؟ انہوں۔ تمہاری بیٹی نے مجھے ایک کام سکھا دیا ہے۔ چال ایسے چلتی چاہیے کہ دوسرے کو لگے یہ اس کا اپنا منصوبہ تھا۔“

”اور میرا منصوبہ یہ ہے کہ تم اب کبھی دوبارہ سورج کی روشنی نہیں دیکھ سکو گے۔“

”تم اپنے ہاتھوں سے ہمیں چابی دو گے، مراد راجہ۔ تم نہیں جانتے، مگر میں جانتا ہوں۔ تمہارے پاس میری بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوگا۔“

”تم کہہ رہے ہو کہ تم مستقبل سے واقف ہو؟“

”میں ماضی سے واقف ہوں، راجہ!“ وہ مسکرا کے کہہ رہا تھا۔ زنجیروں میں جکڑے ہونے کے باوجود اس کا انداز ٹھنڈا اور شانت تھا۔

”میں نے تمہاری بات سن لی، قاتح۔ اب میری بات غور سے سنو۔“ مراد کہنی گھٹنے پر رکھے آگے کو جھکا۔ ”تم بندہ ہمارا ہو گے اپنے ملک کے۔ یہاں تم صرف ایک غلام ہو اور جلد ایک بھولی بھری داستان بن جاؤ گے۔ مجھے نہیں معلوم کہ تم کیا کھیل کھیل رہے ہو، مگر میں تمہیں اپنی بیٹی یا اس کی زندگی کے قریب بھی برداشت نہیں کروں گا۔ تم اس قید میں رہو گے اور تمہیں دوبارہ تباہ کیا جائے گا جب مجھے لگے گا کہ تم میرے کسی کام آ سکتے ہو۔ اس لئے۔۔۔“ عارف کو اشارہ کیا۔ ”اسے لے جاؤ۔“

”جانتے ہو میری سب سے بڑی طاقت کیا ہے، مراد راجہ؟“ عارف سپاہیوں کو آواز دینے لگا تھا کہ وہ بولا۔ ”میں سچ بولتا ہوں اور

تمہارے ساتھ بھی میں نے صرف سچ بولا ہے۔ مجھے قید کیوں کر ہے ہو؟ میں نے تمہارے ساتھ کیا برا کیا ہے؟“

”تم وانگ لی کے غلام ہو اور وہ ملک کا آدمی ہے۔ وہ دونوں بھی جلد نیست و نابود ہو جائیں گے اس لئے تم۔۔۔“

”ملکہ آج سے بتیس سال بعد مرے گی۔ وہ بھی سرخ پھوڑے نکلنے سے۔“

الفاظ تھے کہ کیا راجہ مراد سن ہو گیا۔ عارف اپنی جگہ پر ٹھہر گیا۔

زنجیروں میں جکڑا قیدی گردن اٹھائے عام سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”ملک بدر ہونے کے بعد ملکہ گناہی کی زندگی اختیار کر لے گی اور کئی

سال ایسے ہی گزار دے گی۔ پھر آج سے بتیس سال بعد چین کے ایک پرانے محل میں اسے موت آئے گی۔“

”ملک بدر؟“ عارف بڑبڑایا۔ ”وہ ملک بدر کیوں ہوگی؟“

”جب مرسل شاہ کے خلاف گزشتہ سلطان کے بیٹے بغاوت کر دیں گے اور تھوڑے ہی عرصے بعد اس کا تخت الٹ دیں گے تو وہ ملک بدر

کر دی جائے گی۔ مرسل کا الہام ناک انجام ہوگا۔ منصور شاہ اگلا حکمران بن جائے گا۔ اور پھر دو کاراجہ (تن ہیراک) اس کا بندہ ہمارا ہوگا۔ اگلے

”نیری ایک بیٹی تھی، مراد جو پہاڑوں میں کھو گئی تھی۔ میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں ایسا سوال پوچھنا چاہیے۔“
”مجھے بتاؤ۔ نیری بیٹی کا کیا ہوگا؟“ وہ مضطرب ہو گیا تھا۔

وان فاتح نے گہری سانس لی۔ اور جب بولا تو اس کی آواز مغموم تھی۔

”شہزادی تاشتا ریخ کا ایک خوبصورت اور مضبوط کردار تھی جس کی داستان بہت مختصر تھی۔ اس نے کچھ اچھے کام کیے تھے جس کے باعث اس کو اچھے الفاظ میں یاد کیا جاتا ہے۔ مگر آخر میں..... (وہ ٹھہرا.....) آخر میں اس کا انجام بھی افسوس ناک ہوا تھا۔“
”کیا؟ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ کیا لکھا ہے تمہاری کتابوں میں؟“ وہ بے چمن سا ہوا۔ ”مجھے بتاؤ تا کہ میں اس کو ہونے سے روک سکوں۔“

”وہ ایک سمندری سفر پہ گئی تھی جس سے وہ لوٹ کے نہیں آئی تھی۔ اگر تم اس کا بچانا چاہتے ہو تو اسے کسی سمندری سفر پہ نہ بھیجنا۔“
مراد کے دل پہ کسی نے پیر رکھ دیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆☆☆☆☆☆☆

www.paksociety.com

#TeamNA